

## А. Чехов «Чайка»

Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Художник – А. Г. Иванов, 1-я редакция, 1989 г.  
2-я редакция – 1994 г.



## Наталья Львовна Шостак

В 1984 г. закончила ГИТИС.  
В 1984–1990 гг. работала в  
Тверском академическом театре  
драмы. Ею сыграны:  
Агнесса – «Денис Давыдов»  
В. Соловьева,  
Сильвия – «Два веронца»  
У. Шекспира  
Вика Марасевич – «Дети  
Арбата» А. Рыбакова,  
Людмила – «Руслан и Людмила»  
А. Пушкина и др.

Снималась в художественном  
фильме «Вечера на хуторе близ  
Диканьки» в роли Оксаны.

С 1990 г. работает в театре  
комедии Санкт-Петербурга.

*Нина – арт. Н. Л. Шостак*



*Маша – засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова  
Полина Андреевна – нар. арт. РСФСР Н. В. Хонина  
Ирина Николаевна Аркадина – засл. арт. Российской Федерации А. И. Бушкова*



*Нина –  
арт. Н. Л. Шостак  
Тригорин – нар. арт.  
Российской Федерации  
К. Г. Юченков*



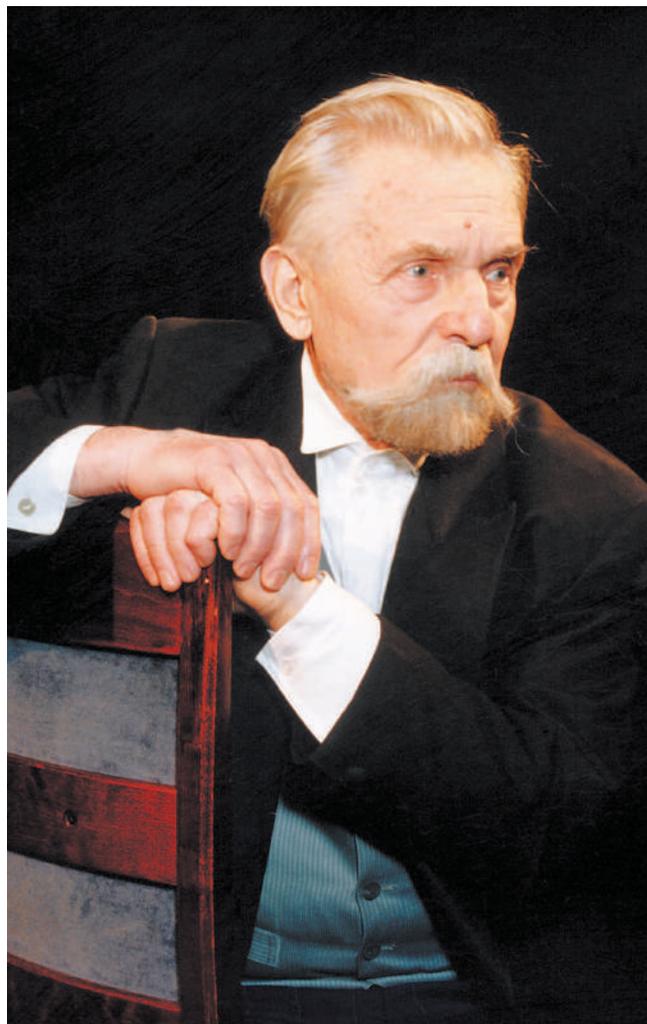
*Аркадина – засл. арт. Российской  
Федерации А. И. Бушкова, Тригорин – нар. арт.  
Российской Федерации К. Г. Юченков*



*Дори – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*



*Нина – арт. И. В. Кириллова  
Треплев – арт. И. В. Шелудченко*



*Петр Иванович Сорин –  
засл. арт. РСФСР Н. П. Бутрехин*

*«Изящество «Чайки» А. Чехова и «Любви под вязами» Юджина О’Нила – не показушное эстетство, хотя действительно очень красиво (сценографы А. Иванов и А. Лакишин).*

*У В. Ефремовой есть способность, казалось бы, безоглядно внедриться в быт персонажей, но тотчас же переключить происходящее на совершенно иное, куда большее пространство – и в результате в той же «Чайке» старая усадьба у озера воспринимается не иначе как полушуточные подмошки треплевского театра.*

*А в «Любви под вязами» драматические перипетии молодых и не очень персонажей спектакля, конечно же, перерастают границы фермы Эфраи-*

*ма Кэбота. Две эти работы, судя по всему, на пути повторения рекорда долгожительства «Вишневого сада».*

*О возрождающихся в Калининском театре актерских бенефисах можно было бы написать отдельно. Но что, как не бенефисы, два этих спектакля для А. Чуйкова (Дорн, Эфраим Кэбот), И. Андриановой (Маша, Абби Патнем), И. Шелудченко (Треплев, Эбин), К. Юченкова (Тригорин), Н. Шостак (Нина Заречная)... Убежден, ее труппа – одна из сильнейших в сегодняшней театральной России...»*

*В. Потапов,  
театральный критик*