

А. Чехов «Вишневый сад»

Режиссер — нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова

Художник — А. И. Тарасов

1-я редакция, 1975 г.



*Раневская — засл. арт. РСФСР В. К. Сурудина
Лопухин — нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*

«Классика – серьезнейшая проверка творческих возможностей любого, даже самого знаменитого театра.

В Калининском драматическом театре этот спектакль – прежде всего очень интересная режиссерская работа, которая позволила ярко раскрыться актерским дарованиям. Театр создал поэтический спектакль, не делая акцента на бытовизме как средстве раскрытия образов. Заслуга режиссера – в новом прочтении пьесы, сложнейшего произведения русской драматургии.

Пьесы Чехова – полифоническая драматургия, и театр сумел показать это. Спектакль «Вишневый сад» весьма нетрадиционный, не канонический в толковании самой пьесы и ее образов, социальные акценты в спектакле расставились как бы «сами собой», ненавязчиво и очень точно. Это спектакль о непреходящих человеческих ценностях – о необходимости светлого, духовного в жизни человека. О великой вине и великой беде людей,



Сцена из спектакля

проживших отпущенное им время зря, никчемно и мелко, об истоках этой беды. Это спектакль – о проклятых обстоятельствах, рождающих духовно надломленных людей – раневских, гаевых и лопахиных. Он получился очень цельным: ни одна из сцен не выбивается из общего «строя» спектакля, задуманного режиссером, каждая из актерских ролей ведется так, что служит раскрытию его замысла. В этом едином ключе решено художественное и музыкальное оформление спектакля (Т. Сеницкая), о котором можно было бы говорить отдельно.

Чехов называл фигуру Лопухина главной в комедии. Таким Лопухин и получился у артиста А. А. Чуйкова. Он стал главным в калининском спектакле именно потому, что актер понял: через Лопухина показывает Чехов всю силу объективных обстоятельств, губящих прекраснодушных хозяев чудесного старого сада.

Не злая воля самого Лопухина, не личные его качества дельца, толстосума и практического человека пускают под топор этот умирающий сад. Это делает совокупность тогдашних общественных обстоятельств, выше которых не дано стать и сильному Лопухину. Он – тоже их жертва. Фразу «Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду... Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю!» Чуйков произносит с болью и иронией над самим собой, над своей покупкой, над тем, что вот все свершилось и не вернешь теперь. «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь» – со слезами. И становится пронзительно жалко этого сильного и доброго человека, вынужденного поступить так, как он не хотел бы, но иного пути нет, как не ищи.

Отлично получилась и Раневская у заслуженной артистки РСФСР В. К. Сурудиной. Раневская Сурудиной – внутренне напряжена. И хотя говорит она о милом старом доме и саде, хотя все время старается отодвинуть от себя неизбежное, спрятаться от него хоть на минуту – она чувствует, что находится все время на краю пропасти. Замечательна Сурудина во время бала, устроенного в день торгов, когда решается все – быть или не быть вишневому саду, а ей нужно все-таки держаться, аплодировать



Шарлотта – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская
Лопухин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков

фокусам Шарлотты. И когда все решилось, когда остаться бы одной, рыдать, а Пищик приглашает ее «на вальсишку»... Как собирает все силы Раневская, чтобы улыбнуться, встать, пойти танцевать. Все кончено. Жизнь прожита в долг, на чужой счет, за счет тех людей, которых, по словам Пети Трофимова, не пускали дальше передней. Раневской не понять этих слов. Для нее утрата вишневого сада – личный крах, последствия ее «неумения жить».

...Петя в трактовке артиста В. А. Сеницкого – серьезный, умный, зашибленный жизнью молодой человек. Он предельно искренен. Но вовсе не борец, не революционер. Чехов дал ему такие слова: «Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали!» – это все очень молодо, наивно, но и неопределенно. «Надо... искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом».

Это все очень красиво и так «интеллигентски», но вовсе не революционно.

Вот почему Сеницкий не горит привычным при чтении монолога вдохновением. Он не «агитирует», он говорит тихо, чуть снисходя к слушателям, так, как говорят с детьми: вы, мол, хотели серьезного разговора? Ну что ж, поговорим. Да только к чему это...

Я пишу о самых главных образах. Они весьма удались, и это радует. Но еще более радостно, что в спектакле вообще нет неудавшихся ролей. Мы увидели подлинный актерский ансамбль, когда играют точно, максимально внимательно слушая и понимая друг друга. Спектакль отличается высокой культурой.

Нов и интересен Гаев, которого исполняет заслуженный артист РСФСР О. П. Лелянов. Удивительны Шарлотта и Фирс – их играют народная артистка РСФСР А. М. Вольская и заслуженный артист РСФСР А. Ф. Годлевский, который сумел достичь настоящего трагизма в последней сцене спектакля. Совершенно по-новому раскрылось дарование исполняющего роль Яши В. З. Гатаева. Он показал себя здесь отличным характерным актером – острым, точным и правдивым в любой, самой мелкой детали. Нова трактовка роли Вари. Заслуженная артистка РСФСР Н. В. Хонина играет Варю, замороженную делами и заботами, человека, который острее, чем все остальные, чувствует бесповоротность надвигающегося тяжелого события.

«Вишневым садом» на калининской сцене состоялся. Это несомненно».

Д. Званцев,
журналист

«Одна из лучших сцен спектакля по настроению и смысловому эффекту – сцена, когда вдруг охватывает всех смутная тревога, безотчетный страх. И спешат обитатели имения в дом, прочь из потемневшей на закате аллеи. Но не суждено им вырваться из нее, не суждено найти выход из губительного своего положения».

Н. Флорова,
театровед



*Раневская – засл. арт.
РСФСР В. К. Сурудина
Лопухин – нар. арт.
РСФСР А. А. Чуйков
Гаев – засл. арт.
РСФСР Н. П. Бутрехин*

Шарлотта Ивановна – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская

*Яша – нар. арт. РСФСР В. З. Гатаев
Дуниша – засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова*



*Аня – арт. Т. В. Максакова
Варя – нар. арт. РСФСР Н. В. Холина*

Татьяна Васильевна Максакова

Закончила Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина.
В Калининском драматическом театре работала
в 1975–1978 гг.

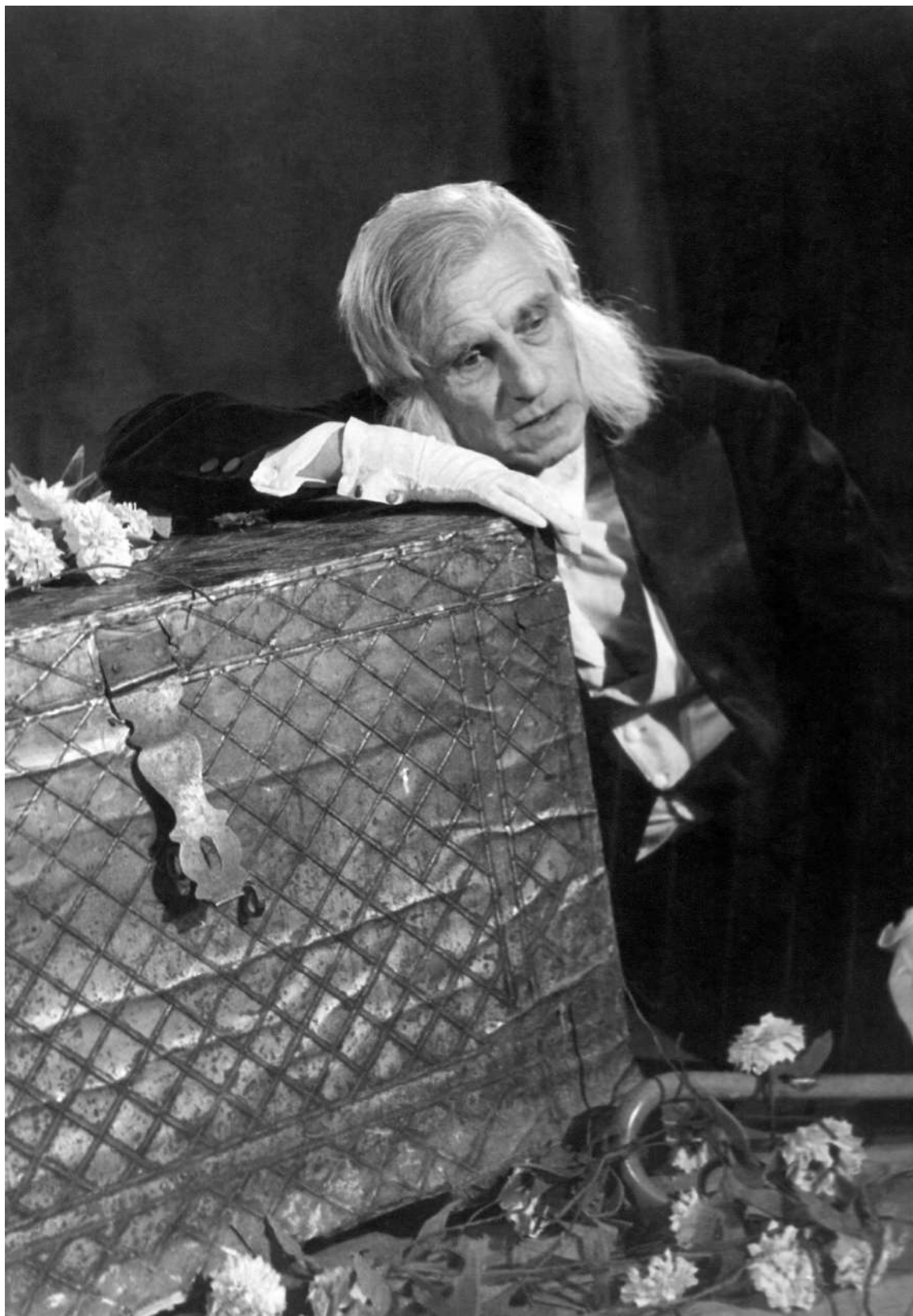
Ею сыграны:
Наталья – «Наталья» А. Сергеева,
Аня – «Вишневый сад» А. Чехова,
Сонька – «Энергичные люди» В. Шукшина и др.



*Петя Трофимов – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Синицкий*

Раневская – засл. арт. РСФСР В. К. Сурудина





Фирс – засл. арт. РСФСР А. Ф. Годлевский

А. Чехов «Вишневый сад»

Режиссер — нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Художник — А. И. Тарасов
2-я редакция, 1984 г.

«С большим успехом прошли в Москве гастроли Калининского драматического театра. Актриса Московского театра сатиры нар. арт. СССР Вера Кузьминична Васильева вошла в калининский спектакль. Не как гастролерша, подчиняющая себе режиссерский замысел и партнеров. Но как равноправная и в то же время полноправная участница сыграншего ансамбля, самостоятельного замысла. Спектакль с новой Раневской репетировали, соблюдая чеховскую полифонию, тонкость течения каждой жизни.

Поэтому сегодняшние зрители воспринимают общую атмосферу действия, поэтому они не просто следят за событиями, но истинно сочувствуют героям, то есть чувствуют вместе с ними.

Здесь непривычен Лопахин — А. Чуйков —



мягкий, словно бы с ленцой, уступчивый. Но чем дальше, тем отчетливее понимаешь, что делец он отменный, умеющий завоевать удачу, что неотвратимо разорение усадьбы, где прошло и его детство, только не дворянское — нищее, жесткое детство в отцовской избе. Выбившись «в люди», он сохранил интерес к людям иного склада: кого-то презирает, кого-то побаивается. Оттого в этом спектакле так важны споры-диалоги Лопахина — А. Чуйкова, Пети Трофимова — В. Сеницкого (явственно напоминающего о горьковском Владе из «Дачников»), местного барина Гаева — Н. Бутрехина. И нелепо озлобленный Епиходов — К. Юченков, и столь же нелепо жизнерадостный Симеонов-Пищик — А. Прусаков, и бездомная Шарлотта — А. Вольская, и заботливый Фирс — И. Юдин — все важны в этом неторопливом сценическом повествовании. Аня у В. Рычковой жалеет мать, но к прошлому, кажется, совсем не привязана: такая уйдет, не оглядываясь на старый сад. А Варя у Н. Хониной — вся в этом доме, в его укладе. Эта Варя старше чеховской героини, как и некоторые другие исполнители: ведь более десяти лет идет спектакль, а заменять актеров в нем трудно. Они сыгрались, они живут той единой мелодией спектакля, которую ощутила и — без отрицания — обновила новая Раневская».

Е. Полякова,
доктор искусствоведения

«Ароматом театра, не эпатазирующего, не огулающего, не бьющего зрителя наотмашь прямой ассоциаций, веет от «Вишневого сада» в постановке Веры Ефремовой. Чехов не подвергается никакому нарочитому осовремениванию, но и не рассматривается как некий раритет, бесконечно далекий от нас по своей сути».

В. Яценко,
театровед

*Раневская — нар. арт. СССР,
лауреат Государственных премий СССР и РСФСР
В. К. Васильева
Яша — нар. арт. РСФСР В. З. Гатаев*

А. Чехов «Вишневый сад»

Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова

Художник – Е. М. Бырдин

3-я редакция, 1991 г.

«Не знаю, как сложится в дальнейшем моя творческая судьба, но если бы мне удалось еще раз вернуться к этой пьесе, я была бы счастлива, ибо в ней заложены неисчерпаемые возможности».

В. Ефремова,
«Поиски сути»

*Сцена из спектакля «Вишневый сад» А. П. Чехова
Любовь Андреевна Раневская – нар. арт. СССР, лауреат
Государственных премий СССР и РСФСР В. К. Васильева*





Фирс – арт. А. В. Пруссаков



*Аня – арт. И. В. Кириллова
Петя – засл. арт. Российской Федерации В. А. Сеницкий*

*Шарлотта Ивановна –
нар. арт. РСФСР Н. В. Хошина*

*Дуняша – арт. В. В. Мартыанова, Епиходов – нар. арт. Российской
Федерации К. Г. Юченков*

