



Александр Александрович ЧУЙКОВ

Народный артист РСФСР

«Чуйков играет людей, через судьбы которых, кажется, сама природа говорит со зрителем голосом истины. Никакой позы. Техника и органика, мысли и слова так едины и слитны, что всякий характер – классический или современный, демонстративно положительный или противоречивый – оказывается неизменно значителен, даже уникален. Это особо ценное, надо признать, свойство таланта, особая способность чувствовать чужое, как свое. Потому, очевидно, столь насыщена внутренняя жизнь практически всех героев А. Чуйкова.

*«Любовь под вязами» Ю. О'Нила
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Эфраим Кэбот – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*

Генеральная идея творчества артиста – человек и земля, личность и природа – всегда обоснованна и находит выражение в любой роли, будь то Захар Дерюгин, трагический жизнелюбивый старик Кэбот, Лопухин...».

А. Иняхин,
театральный критик

Актер Тверского академического театра драмы, председатель Тверской организации СТД России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, народный артист РСФСР Александр Александрович Чуйков родился в Рязани в 1936 г. В пять лет остался в семье за старшего с матерью и двумя маленькими сестренками. Отец в 1941 г. погиб под Москвой.

В 1947–1950 гг. занимался в театральной студии В. П. Галая при Рязанском доме пионеров.

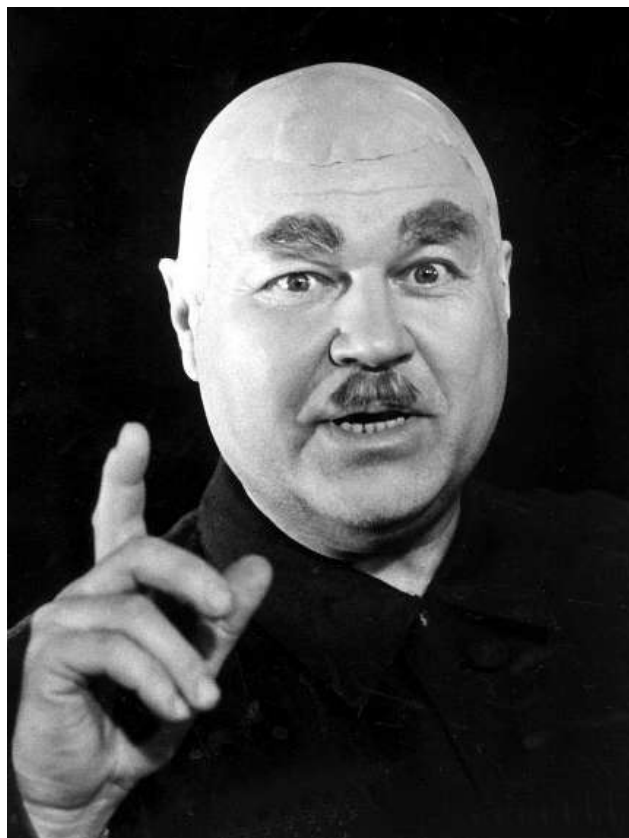
В 1957 г. закончил строительный техникум и работал на стройке. В 1960 г. пришел к главному режиссеру Рязанского драматического театра Давиду Манскому и просил, чтобы его посмотрели, «потому что без театра жить не может». Его посмотрели... и приняли, а в конце сезона из вспомогательного состава перевели в основную труппу.





*«Вишневый сад» А. Чехова
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Лопухин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*

В Рязани сыграны первые большие роли: Жуков – «Белеет парус одинокий» В. Катаева, Гогин – «Варвары» М. Горького, Михаил – «В день свадьбы» В. Розова, Швандя – «Любовь Яровая» К. Тренева. Здесь происходит встреча с режиссером В. А. Ефремовой, и с 1965 г. они вместе плодотворно работают в Калуге и Ульяновске. Он создает сценические образы Никиты – «Дело Артамоновых» М. Горького, Давыдова – «Поднятая целина» М. Шолохова, Маслобоева – «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, Василькова – «Бешеные деньги» А. Островского, Крутова – «Долги наши» Э. Володарского и др. Заканчивает ГИТИС, курс профессора Н. Д. Ковшова. С 1974 г. А. А. Чуйков и В. А. Ефремова в Твери. Именно в Тверском драматическом театре он становится подлинным мастером сцены. Лопухин в «Вишневом саду» А. Чехова, Прибытков в «Последней жертве» А. Островского, Кэбот в «Любви под вязами» О’Нила, Лыняев в «Волках и овцах» А. Островского, Дорн в «Чайке» А. Чехова, Победоносиков в «Бане» В. Маяковского, Кнуров в «Бесприданнице» А. Островского, Синичкин в «Льве Гурыче Синичкине» Д. Ленского, Каренин в «Анне Карениной» Л. Толстого и ряд других – его новые сценические



*«Баня» В. Маяковского
Режиссер – В. А. Персиков
Победоносиков – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*

воплощения, навсегда покорившие тверского зрителя. Пьесы А. А. Чуйкова «Об уличном фонаре», «Верен тебе», «Не спится ночами» успешно поставлены на ульяновской и тверской сценах. В 1986 г. спектакль «Не спится ночами» в числе четырех лучших спектаклей России показан на сцене театра им. Евг. Вахтангова и неоднократно транслировался по Центральному телевидению – запись спектакля хранится в фонде литературно-драматической редакции. В его литературном творчестве много рассказов, а сам он неоднократно лауреат фестивалей, снимался в художественных фильмах «Старые долги», «Красные колокола» (СССР – Москва – Италия) и др.

Созданные им образы Каренина, Лопухина, Прибыткова, Лыняева горячо принимали в Оснабрюке, Дюссельдорфе, Афинах, Пирее.

Неоднократно приглашаемый в столичные театры А. А. Чуйков не изменяет русской провинции. В 1978 г. ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, в 1986 г. – народного артиста РСФСР. В 1996 г. – награжден орденом Почета.



*«Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Синичкин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*



*«Имя твое» по роману П. Проскурина
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Захар Дерюгин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*



*«Женитьба» Н. Гоголя
Режиссер – В. А. Персиков
Яичница – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*



*«Последняя жертва» А. Островского. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Флор Федулыч Прибытков – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*



*«Анна Каренина» Л. Толстого
Режиссер – нар. арт. РСФСР
В. А. Ефремова
Алексей Александрович Каренин –
нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*

«Каренина в Твери играет А. Чуйков. Играет великолепно.

Сановник? Безусловно. Импозантный, суровый, сдержанный. Это при первом, что называется шапочном, знакомстве. Его любовь к Анне сильна и самозабвенна.

Даже сегодня, при более чем раскрепощенных нравах, то, на что пошел Каренин во имя сохранения семьи, кажется чуть ли не моральным подвигом. В самом деле – от души простил жену, принял чужого ребенка, протянул руку сопернику. Этой «государственной машине» не занимать ни терпимости, ни такта, ни благородства. А. Чуйков, актер милостью Божьей, без труда подчиняет нас своему герою».

И. Василинина,
театральный критик

В 1996 г. Театр Наций в рамках программы «Национальное достояние России» устраивает бенефис А. А. Чуйкова.

«События и даты спрессовались по законам усеченного сценического времени. Театру города Твери... 250 лет, двадцатилетие руководства им народной артисткой России Верой Ефремовой, указ президента о присвоении театру звания академического и, наконец, право провести бенефис народного артиста России, замечательного артиста Александра Чуйкова

на сцене Московского Художественного – прекрасный святочный подарок коллективу и нам, москвичам. Ажиотаж на бенефисе в Камергерском свидетельствует об этом.

Классика и снова классика. Островский, Чехов, Гоголь, Пушкин, Толстой... Все мыслимые и не мыслимые призы на фестивалях. Безусловный авторитет на театральной карте России.

Любой искушенный в театральной деле человек понимает, что такая целенаправленность театра – бальзам для его актеров. Лучшие роли Александра Чуйкова – Лыняев в «Волках и овцах», Кэбот в «Любви под вязами», Победоносиков в «Бане», Прибытков в «Последней жертве», Дорн в «Чайке»... Эти работы по достоинству оценили зрители не только Твери, но и Москвы, и Санкт-Петербурга.

Алексей Александрович Каренин – роль действительно для Чуйкова бенефисная».

В. Потапов,
театральный критик



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР НАЦИЙ

представляет

БЕНЕФИС

НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
**АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА
ЧУЙКОВА**

в спектакле

АННА КАРЕНИНА

Инсценировка Н. Волкова и В. Ефремовой
по страницам романа Л.Н. Толстого
В 3-х частях

**ТВЕРСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ**

В четверг, 18 и в пятницу, 19 января 1996 г.
на сцене МХАТ им. А.П. Чехова



«Анна Каренина» Л. Толстого. Каренин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков, Дипломат – засл. арт. Российской Федерации Г. Н. Пономарев



Нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков принимает поздравления от главы администрации Центрального района г. Твери Н. Н. Черникова



Директор Тверского академического театра драмы В. А. Царский поздравляет с юбилеем нар. арт. РСФСР А. А. Чуйкова



Сцена из спектакля «Любовь под вязами» Засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова поздравляет юбиляра



Юбиляра поздравляют художественный руководитель театра нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова и нар. арт. РСФСР Б. Г. Голубовский



Нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков и глава г. Твери А. П. Белоусов. Поздравление юбиляра

В этом же, 1996 г. театральная общественность широко отметила 60-летие А. А. Чуйкова и 35 лет его сценической деятельности.

«Ваш мощный талант, душевность, преданность театру, скромность снискали любовь театральной России.

К. А. Щербаков,
первый зам. министра культуры РФ»

«Уверены, что в это тяжелое для российской культуры время Ваша преданность театру и актерский профессионализм вдохнут в Вас новые творческие силы, необходимые для создания тех замечательных образов (подобных Вашему Каренину), которыми мы восхищаемся как Ваши неизменные зрители и почитатели.

Искренне Ваш
Предводитель российского дворянства
князь А. К. Голицын»

«Именно сейчас, когда Ваш настоящий, большой талант помножен на высочайшее профессиональное мастерство, а чувства и эмоции необыкновенно сильны и ярки, мы от всей души желаем, чтобы Вас как можно дольше не покидала ненасытная жажда творить.

Народные артисты СССР
директор Малого театра В. И. Коршунов,
художественный руководитель Ю. М. Соломин»

«Будучи народным артистом не только по званию, но и по призванию, Вы высоко и достойно служите великой миссии русского театра.

Б. А. Фрейндлих, И. О. Горбачев,
И. П. Дмитриев, Н. Н. Ургант,
Н. В. Мамаева, Г. А. Сащенко, А. А. Кабанов
Санкт-Петербург»