



Светлана Михайловна ФИЛАТОВА

В 1963 г. закончила с отличием Киевский театральный институт им. Карпенко-Карого. Работала в театрах драмы Брянска, Орла, где была одной из ведущих героинь.

Сыграла: Вало Довгор – «Сильные духом» Н. Медведева, Гелю – «Варшавская мелодия» Л. Зорина, Юлию Борисову – «Горькие травы» П. Проскурина, Любовь Яровую – «Любовь Яровая» К. Тренева, Девицу – «Старик» М. Горького и другие центральные роли.

В 1971 г. была приглашена в Калининский областной драматический театр. Здесь сыграны: Лиззи – «Продавец дождя» Р. Нэша,

*«Все в саду» Э. Олби. Режиссер – Ю. Николаев
Ричард – нар. арт. РСФСР В. З. Гатаев
Дженни – арт. С. М. Филатова*

Ольга – «Так и будет» К. Симонова,
Фру Линне – «Нора» Г. Ибсена,
Дженни – «Все в саду» Э. Олби,
Княжна Метиславская – «Царь Федор Иоаннович»
А. Толстого,
Анна Силина – «Ночные забавы» В. Мережко,
Леди Нельсон – «Завещание адмирала Нельсона»
Т. Рэттигана,
Молли Иген – «Белые розы, розовые слоны» У. Гибсона,
Сарра – «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелмана,
Матильда – «Французские штучки» Ж. Брикера,
М. Ласега,
Боди – «Веселенькое воскресенье для пикника»
Т. Уильямса,
Эстер – «Цена» А. Миллера,
Надежда Павловна – «Вечер в Сорренто»
И. Тургенева и др.

Интеллектуальное развитие и большая творческая дружба с известной переводчицей и литературоведом Светланой Макуренковой дают ей право обращаться к режиссерским пробам, результатом которых являются спектакли «Веселенькое воскресенье для пикника» Т. Уильямса, перевод С. Макуренковой, «Цена» А. Миллера.

Ее премьера на малой сцене «Вечер в Сорренто» – сценический вариант по произведениям И. С. Тургенева.





*«Веселенькое воскресенье для пикника» Т. Уильямса
Режиссер – С. М. Филатова
Боди – арт. С. М. Филатова*

«Максимальная приближенность малой сцены к зрителю и тонкая психологическая вязь камерной драмы Уильямса продиктовали свои законы этой постановке. Здесь не спрячешься за музыку, оформление, за неожиданный рисунок мизансцен, здесь все решает исполнительское мастерство. Четыре женских характера...

Духовным центром этой постановки становится Боди (С. Филатова), исходящая от нее энергия добра и самоотверженности заполняет пространство спектакля, приводя его к, может, несколько сентиментальному, но очень человечному финалу».

Борис Тух,
театровед

«У калининцев работает малая сцена, на которой подготовлен (причем подготовлен самостоятельно актерами) очень интересный, психологически глубокий спектакль по пьесе Т. Уильямса «Веселенькое воскресенье для пикника».

Э. Кекелидзе,
театровед

*«Завещание адмирала Нельсона» Т. Рэттигана
Режиссер – нар. арт. РСФСР Б. Г. Голубовский
Леди Нельсон – арт. С. М. Филатова*





*«Вечер в Сорренто» И. Тургенева. Режиссер – С. М. Филатова
Бельский – арт. В. А. Грибков, Надежда Павловна – арт. С. М. Филатова*

«Спектакль «Вечер в Сорренто» – тонкий, акварельный, с легким флером импрессионизма, как бы сотканный из полутонов».

*А. Гвоздева,
театральный критик*

*«Цена» А. Миллера
Режиссер – С. М. Филатова
Виктор – арт. В. А. Грибков
Эстер – арт. С. М. Филатова
Уолтер – засл. арт. Российской Федерации Г. Н. Пономарев*

«Внутренний динамизм точно выстроенного действия, психологическая мотивировка развития характеров при почти аскетической скромности художественного решения составляют сильную сторону спектакля, как будто созданного для малой сцены».

*А. Гвоздева,
театральный критик*





*«Белые розы, розовые слоны» У. Гибсона. Режиссер – Л. С. Робертман
Худ. рук. постановки – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Молли Иган – арт. С. М. Филатова, Генри Пулэски – засл. арт. Российской Федерации В. А. Сипицкий*