Нар. арт. РСФСР Н. В. Гончарова в спектакле «Неравный бой» В. Розова

«Лес» А. Островского
Улита – нар. арт. РСФСР Н. В. Гончарова

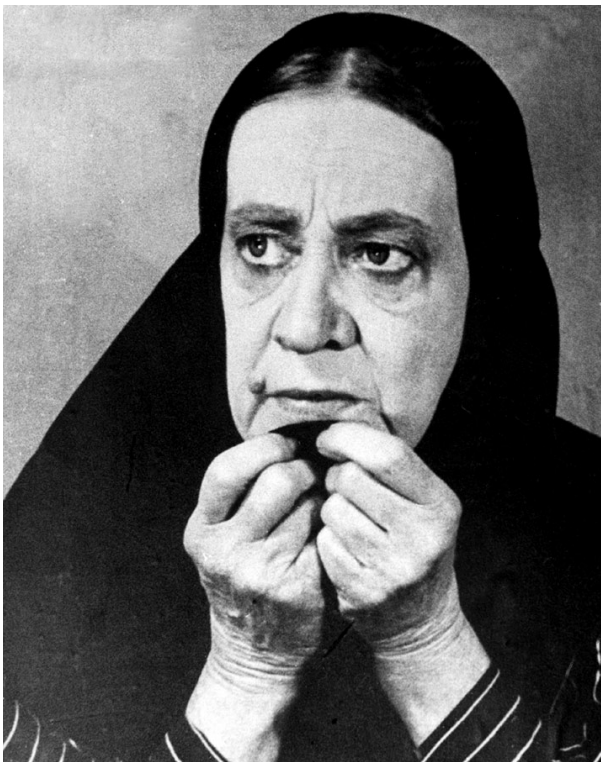
Надежда Васильевна ГОНЧАРОВА (1902–1963)

Народная артистка РСФСР

50-е гг. для старейшей актрисы театра не только итоговые, это пора ее интенсивного творчества. За одно десятилетие она сыграла пятьдесят лучших своих ролей и была отмечена почетными званиями заслуженной (1947 г.), а затем и народной артистки РСФСР (1956 г.).

Творческая биография Н. В. Гончаровой неразрывно связана с Калининым и калининской сценой: с 1920 г. она актриса Малого Пролетарского, а с 1923 г. – Большого Пролетарского театров. После двух сезонов работы в Ярославле и Вологде Надежда Васильевна в 1928 г. вступила в труппу Н. В. Маргаритова – В. М. Брянского.

Н. В. Гончарову можно назвать подлинной актрисой из народа.



«Домик в овраге» Н. Глазовой
Бабушка – нар. арт. РСФСР Н. В. Гончарова

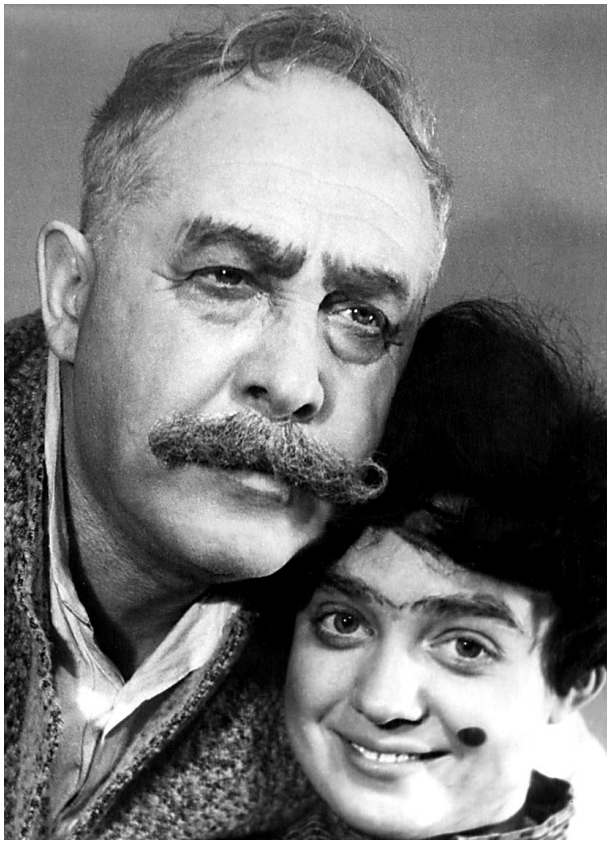
«Деревья умирают стоя» А. Касоны
Бабушка – нар. арт. РСФСР Н. В. Гончарова, Марта – засл. арт. РСФСР О. В. Дроздова

Анфуса Тихоновна («Волки и овцы»), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), ключница Улита («Лес»), Глафира Фирсовна («Последняя жертва»), нянька Демидьевна («Нашествие»), бабка Василиса («Настоящий человек»), Мосевна («Золотопромышленники»), Матрена («Воскресение») и другие образы, созданные актрисой, поражали умением перенести на сцену настоящую правду жизни. С особенной силой это проявилось в ее работах пятидесятых годов. Марья Алексеевна («В старой Москве» В. Пановой), Екатерина Ивановна («Мать своих детей» А. Афиногенова, 1958 г.), старая хозяйка Нискавуори («Каменное гнездо» Холлы Вуолийоки, 1957 г.) стали настоящими шедеврами сценического творчества Н. В. Гончаровой.

Евгений Маркович САВЕЛЬЕВ (1906–1967)

Народный артист РСФСР

Тридцатилетие творческой деятельности талант-ливого артиста было отмечено в 1956 г. присвоением ему звания заслуженного артиста РСФСР. Представитель реалистической школы мастеров старшего поколения, исполнивший более 200 самых разных ролей, Е. М. Савельев отличался широким творческим диапазоном – от яркой сатиры до глубо-кого психологизма и высокой трагедийности. Чебутыкин («Три сестры») и другие работы артиста отличались искусством внешнего перевоплощения, тонким постижением психологии героя. В 1966 г. ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.



Нар. арт. РСФСР Е. М. Савельев и А. В. Федорова в спектакле «Испорченный ребенок» П. Доса Режиссер – засл. деят. искусств БАССР С. А. Крутов

«Стакан воды» Э. Скриба. Режиссер – Я. В. Балашова Болинброк – нар. арт. РСФСР Е. М. Савельев Абигайль – нар. арт. РСФСР Н. В. Хонина