



Наина Владимировна ХОНИНА

Народная артистка РСФСР

Без преувеличения можно сказать, что ее творчество – теперь уже целая эпоха современной истории Тверского академического театра драмы, как, впрочем, и театр – эпоха в жизни актрисы, а вернее, ее жизнь. Из 40 актерских лет Н. Хониной 38 прошли на тверской сцене вместе с тверским зрителем, который сразу принял и полюбил актрису, очень быстро стал ходить именно «на Хоницу».

Ей не исполнилось и 19 лет, когда, оставив театр, где работала с родителями (мать – засл. арт. РСФСР С. М. Хонина, ведущая актриса театров Волгограда, Красноярска, Костромы...), она в мае 1960 г. уехала в Калинин, где главному режиссеру театра нар. арт. РСФСР Г. А. Георгиевскому нужна была актриса на роль молодой героини.

– Приехала на вечернем автобусе, – вспоминает Наина Владимировна. – Вышла, надо мной ярко мерцала звезда. Это была моя знакомая звезда – я часто любовалась ею, поджидая родителей после спектакля. «Раз она светит мне здесь – значит к счастью». Тверской театр – мой родной дом, здесь под счастливой звездой складывалась моя актерская судьба.

В 1966 г. Н. В. Хонина закончила в Калининском филиале школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе.

На тверской сцене ею созданы образы: Ларисы – «Бесприданница» А. Островского, Аделы – «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, Наташи – «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, Насти – «В лесах» П. Мельникова-Печерского, Надежды – «Последние» М. Горького, Клеи – «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, Наташи – «Старое по-новому» А. Островского, Нади – «Однажды в новогоднюю ночь» («С легким паром») Э. Брагинского, Э. Рязанова, Марии – «Мария» А. Салынского, Дороти – «Пятая колонна» Э. Хемингуэя, Девицы – «Старик» М. Горького, Марги – «Третье слово» А. Касоны, Абилайль – «Стакан воды» Э. Скриба, Таточки Нерадовой – «Между ливнями» А. Штейна, Царицы Ирины – «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, Зои Окаемовой – «Красавец мужчина» А. Островского, Анфисы – «Угрюм-река» В. Шишкова, Малуши – «Прощание славянки» В. Камянского, Вари, Шарлотты – «Вишневый сад» А. Чехова, Матрены Рубцовой – «Золото» Б. Полевого, Марты Бланко – «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, Матери – «Мать» К. Чапека, Тамары – «Черные птицы» П. Проскурина, Она – «Убьем мужчину» Э. Радзинского, Гертруды – «Мачеха» О. Бальзака, Кулавиной – «Волки и овцы» А. Островского, Марии Стюарт – «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, Эпифании – «Миллионерша» Б. Шоу, Бережковой – «Обрыв» И. Гончарова и др.

Она является автором и исполнителем моноспектакля «А потом была жизнь» по пьесе «Мать» К. Чапека.

В 1972 г. Н. В. Хониной присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, в 1988 г. – народной артистки РСФСР. В 1996 г. награждена орденом Дружбы.

Ее имя широко известно за пределами Тверской области. Н. В. Хонина – неоднократный лауреат всесоюзных и всероссийских смотров и фестивалей русской и зарубежной классики, обладательница огромного количества дипломов за лучшую роль. Спектакль «Убьем мужчину» Э. Радзинского, где Н. В. Хонина играла главную роль, с большим успехом прошел в городе Оснабрюке (Германия). Ее Шарлотта в «Вишневом саду», графиня Лидия в «Анне Карениной» были тепло приняты в Греции. Наина Хонина – автор романа «Она была актрисой», рассказов и стихов, героями которых являются люди театра.



«Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова

Мария Стюарт – нар. арт. РСФСР Н. В. Холина, Анна Кеннеди – арт. В. Ф. Гончаренко, Маргарита Керл – арт. З. С. Андреева, Мельвиль – арт. А. В. Пруссаков, Розамунда – арт. И. Е. Шуркина, Алиса – арт. Т. А. Жукова



*«Старое по-новому»
А. Островского
Режиссер – М. Е. Веснин
Наташа – нар. арт. РСФСР
Н. В. Хонина*

*«Стакан воды» Э. Скриба
Режиссер – Н. В. Балацкова
Абигайль – нар. арт. РСФСР
Н. В. Хонина*





*«Волки и овцы» А. Островского
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Купавина – нар. арт. РСФСР Н. В. Хонина*

*«Миллионерша» Б. Шоу
Режиссер – Д. Ф. Черняков
Врач, египтянин – арт. А. А. Благовещенский
Эпифания – нар. арт. РСФСР Н. В. Хонина*

*«Имя твое» П. Проскурина
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Ефросинья – нар. арт. РСФСР Н. В. Хонина*

«...Величие и красоту обнаруживает жена Захара – Ефросинья в отточенном, предельно точном, покоряюще достоверном исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. Хониной. Две сцены как бы держат на своих плечах эмоциональный строй этого характера женщины из народа – объяснение со счастливой соперницей Маней Поливановой и встреча с мужем, вернувшимся на землю отцов, под родной кров после смерти любимой, с ее малолетним сыном».

А. Маяцкий,
журналист

«Трогает и надрывно-протяжный плач-песня Ефросиньи (засл. арт. РСФСР Н. Хонина), где действительно словно сконцентрировано все женское горе русское».

О. Смирнов,
театровед





*«Обрыв» И. Гончарова. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Бережкова – нар. арт. РСФСР Н. В. Холина, Векентьева – арт. Н. В. Плавинская*

«Ставить «Обрыв», не имея исполнительницы на роль такого масштаба, бессмысленно. В Тверском театре такая актриса есть. Сильный и слабый, святой и грешный, проклинающий и прощающий человек предстал перед нами, обворожительная, пусть и бабушка, женщина, героиня Холиной, словно сама жизнь со всеми ее безднами и взлетами».

И. Василина,
театральный критик



*«Последние» М. Горького. Режиссер – Л. Вайнштейн
Надежда – нар. арт. РСФСР Н. В. Холина, Александр – нар. арт. РСФСР В. З. Гатаев*