



За сравнительно короткий срок ею сыграны:
 Настя – «Денис Давыдов» В. Соловьева,
 Мария – «Звезды на утреннем небе» А. Галина,
 Джулия – «Два веронца» У. Шекспира,
 Служанка – «Генералы в юбках» Ж. Ануя,
 Нюра – «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича,
 Анна Вальтер – «Последняя остановка» Э. Ремарка,
 Аня – «Сестры» Л. Разумовской,
 Брук Аштон – «Много шума... и ничего» М. Фрейна,
 Саша – «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» С. Соловьева,
 Мисс Кейсуэлл – «Мышеловка» А. Кристи,
 Сваха Фекла Ивановна – «Женитьба» Н. Гоголя,
 Нина – «Чайка» А. Чехова,
 Аня – «Вишневый сад» А. Чехова,
 Варя, Бетси Тверская – «Анна Каренина» Л. Толстого,
 Кекка – «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони,
 Мисс Кэт – «Ночь ошибок» О. Голдсмита,
 Вера – «Обрыв» И. Гончарова,
 Мария – «Укрощение укротителя» Дж. Флетчера и др.

Ирина Владимировна КИРИЛЛОВА

В 1983 г. закончила ГИТИС, курс нар. арт. СССР И. М. Туманова.

С 1984 г. – в Тверском академическом театре драмы. Здесь она продолжает совершенствоваться, вырастает в интересную актрису, которая держит репертуар... Молодая актриса театра обладает большими сценическими возможностями, огромным желанием поиска, превосходными внешними данными.

*«В день свадьбы» В. Розова
 Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
 Нюра – арт. И. В. Кириллова
 Васька – арт. В. О. Кулагин
 Отец – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Чернышов*





*«Гьоджисские перепалки» К. Гольдони
Режиссер – засл. деятель искусств республик Абхазия и Кабардино-Балкария В. М. Кове
Кекка – арт. И. В. Кириллова*



*«Чайка» А. Чехова
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Треплев – арт. И. В. Шелудченко
Нина – арт. И. В. Кириллова*



*«Веселенькое воскресенье для пикника» Т. Уильямса
Режиссер – С. Н. Филатова
Софи Глюк – арт. И. В. Кириллова*



*«Два веронца»
У. Шекспира
Режиссер –
А. С. Юнников
Джулия – арт.
И. В. Кириллова*

«Современна мысль о ценности человеческой жизни, которую не перевесят никакая идеология, никакие амбиции. Потому близка нам история Анны Вальтер и Росса, оказавшихся наедине с грохочущим, разваливающимся миром. Высший взлет эмоционального напряжения – состояние истерики, с которого начинается жизнь в спектакле героиня И. Кирилловой. Эта удача – определенная веха в творческой биографии актрисы».

Н. Флорова,
театровед

*«Последняя остановка» Э. Ремарка
Режиссер – В. А. Персиков
Анна Вальтер – арт. И. В. Кириллова*

