



Петр Иванович ЛАРЮШИН

П. И. Ларюшин – один из старейших актеров театра – прошел отличную школу актерского мастерства в театральном училище им. М. С. Щепкина. Работал на сцене академического Малого театра, Челябинского драматического, Нового театра в Москве (ныне Театр на Малой Бронной).

С 1959 г. актер неизменно выходит на сцену Тверского театра. За долгие годы работы сыграл огромное количество ролей, как центральных, так и эпизодических:

Круглик – «Барабанщица» А. Салынского,
Паптелеич – «В лесах» П. Мельникова-Печерского,
Комендант Чижов – «Так и будет» К. Симонова,

*«Красавец мужчина» А. Островского
Лотохин – арт. П. И. Ларюшин*

Игнат – «Ситуация» В. Розова,
Калошин – «Провинциальные анекдоты»
А. Вампилова,
Пашка Смык – «Разомкнутый круг» В. Камянского,
Король – «Снежная королева» Е. Шварца,
Аптекарь – «Интервью в Буэнос-Айресе»
Г. Боровика,
Брюхатый – «Энергичные люди» В. Шукшина,
Атилио – «Цилиндр» Э. де Филиппо,
Масленников – «Денис Давыдов» В. Соловьева,
Пантю – «Два веронца» У. Шекспира,
Сеня – «На бойком месте» А. Островского,
Юрий Михайлович – «Стихийное бедствие»
Б. Рацера, В. Константинова, Предводитель
дворянства – «Тысяча душ» М. Писемского, Бабкин –
«Миллион за улыбку» А. Софронова и др.

Петр Иванович – мастер эпизода. Для него нет различия между ведущей и эпизодической ролью. Главное в его творчестве – это завершенность создаваемого образа, ясное понимание места данного персонажа в авторской идее пьесы и режиссерском замысле спектакля. В 1994 г. П. И. Ларюшин праздновал свой двойной юбилей: 80-летие со дня рождения и 50-летие сценической деятельности, играя роль Григория Соломона в спектакле «Цена» Артура Миллера.





*«Царь Федор Иванович» А. Толстого
Корюков – арт. П. И. Ларюшин*



*«Стакан воды» Э. Скриба
Томпсон – арт. П. И. Ларюшин*

П. И. Ларюшин в роли графа Париса в спектакле «Ромео и Джульетта» У. Шекспира





*«Цена» А. Миллера
Режиссер – С. М. Филатова
Грегори Соломон – арт. П. И. Ларюшин*

«Грегори Соломон – блестящая работа П. Ларюшина. П. Ларюшин проживает жизнь старого, как мир, оценщика мебели, являющего нам в своем деле пример профессионала высочайшего класса. В трактовке П. Ларюшина профессионализм – высшее мерило ценностей жизни, лишь им старый Соломон поддерживает свои утасаживающие силы и интерес к людям, к их болям и несовершенству. Состояние, богатство может прийти к человеку и уйти, бесследно растаять, а профессионализм остается».

А. Гвоздева,
театральный критик



*«Денис Давыдов» В. Соловьева
Режиссер – В. А. Периков
Помещик Масленников –
арт. П. И. Ларюшин
Агнесса – арт. Н. Л. Шостаков
Денис Давыдов –
нар. арт. Российской Федерации
К. Г. Юченков*