



## Людмила Владимировна ЛЕПЕХИНА

В 1970 г. закончила Белорусский театрально-художественный институт в г. Минске. Работала в театрах драмы Брянска (1970–1974 гг.), Хабаровска (1974–1977 гг.), где ею сыграны: Инга – «Соловьиная ночь» В. Ежова, Долорес – «Каменный властелин» Л. Украинки, Катя – «Два капитана» В. Каверина, Клавдия – «Солдатская вдова» А. Анкилова, Алина – «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, Валентина – «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, Антигона – «Антигона» Ж. Ануя, Маша – «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина.

В 1978 г. Л. Лепехина приглашена в Тверской академический театр драмы. Актриса интеллектуального плана, она обладает взрывным темпераментом, стремлением к самоанализу, вдумчиво и серьезно вскрывает суть образа,

идет не облегченным, проторенным путем, а ищет острые современные жизненные ассоциации. В Тверском академическом театре драмы ею сыграны:

Галина – «Песня жизни» А. Софронова,  
Лидия – «Веранда в лесу» И. Дворецкого,  
Полина – «Баня» В. Маяковского,  
Мать – «Дети Арбата» А. Рыбакова,  
Эстер – «Эквус» П. Шеффера,  
Мать – «Мать Иисуса» А. Володина,  
Галчиха – «Без вины виноваты» А. Островского,  
Вера Петровна – «Колокола» Г. Мамлина,  
Юлия – «Третий лишний» Э. Брагинского и др.

Особенно выделяются ее работы в спектаклях «Колокола» и «Мать Иисуса», где помимо актерской проявилась творческая и режиссерская воля актрисы.

*«Драматург Эмиль Брагинский принародно признался, что пришел в восторг от героини Л. Лепехиной – Юлии в спектакле «Третий лишний».*

А. Гвоздева,  
театральный критик

*«Лепехина сыграла женское очарование во всех его переливах: пленительную притягательность, лукавство и даже коварство. Сыграла женскую слабость и душевное смятение. Великую женскую мудрость, способную оценить прозу жизни, которую все же время от времени следует украшать игрой, фантазией».*

Н. Флорова,

театровед

*«Третий лишний» Э. Брагинского  
Режиссер – А. Р. Халилуллин  
Юлия – арт. Л. В. Лепехина*





*«Без вины виноватые» А. Островского  
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Галчиха – арт. Л. В. Лепехина*

*«Щемящее, безысходное чувство вызывает Галчиха в исполнении Л. Лепехиной – вконец измученное, одичалое, никому не нужное, обездоленное существо. После нескольких минут просветления сознания она тут же у ног Кручининой засыпает, угревшись в тепле, свернувшись в жалкий комочек ветхого тряпья. Сколько таких одиноких, обездоленных стариков и старух, роющихся в отбросах и протягивающих нам за подающим трясущиеся руки, выбросила на улицу, на холод и пронизывающий ветер наша общерусская беда, и грех этот нам не отмолить ничем».*

А. Гвоздева,  
театральный критик



*«Песня жизни» А. Софронова  
Режиссер – нар. арт. РСФСР  
В. А. Ефремова  
Татьяна – арт. З. С. Андреева  
Скрипка – арт. А. К. Плавинский  
Галина – арт. Л. В. Лепехина*



*«Мать Иисуса» А. Володина. Режиссура Е. Н. Гаврилиной, Л. В. Лепехиной  
Мать – арт. Л. В. Лепехина*

*«Колокола» Г. Мамлина  
Режиссер – З. Х. Мирзоев  
Вера Петровна – арт. Л. В. Лепехина*



*«Веранда в лесу» И. Дворецкого  
Режиссер – засл. деятель искусств РСФСР Н. Л. Синецкий  
Челознов – засл. арт. Российской Федерации  
В. А. Синецкий  
Лида – арт. Л. В. Лепехина*

*«Нас убеждает в правоте своего существования, своих душевных переживаний Лида (арт. Л. Лепехина). У нее страдающие глаза, губы стараются не выдать готовую исказить их гримасу плача. Подчеркнутая же ироничность, резковатость, кажущаяся внешняя сдержанность только еще более обнажают внутреннее напряженное состояние этой молодой женщины».*

Р. Смирнова,  
театровед