



*Заслуженный работник культуры РСФСР  
Н. П. Пастухов и главный режиссер Калининского  
областного театра драмы народный артист РСФСР  
Г. А. Георгиевский, 1942 г.*

## **Николай Потапович ПАСТУХОВ (1909–1989)**

Заслуженный работник культуры РСФСР

Н. П. Пастухов – человек, бесконечно влюбленный в театр. С 1937 г. заведующий актерской труппой – опытный организатор спектакля, знаток сцены. 40 лет по велению сердца он собирал материалы об актерах для будущего театрального музея. Всю свою жизнь он посвятил театру.

## **Василий Васильевич ЛЕЩЕВ (1916–1982)**

Лауреат Государственной премии СССР

В 1939 г. заканчивает Калининское театральное училище, первый выпуск С. В. Виноградова.



*Лауреат Государственной премии СССР  
Василий Васильевич Лещев*

*«Ублизкого мне человека актера Василия Лещева было бескорыстное, почти святое отношение к театру. Его педагогами в театральном училище были С. Виноградов и К. Никаноров. На занятиях по мастерству он перенимал у них азы ремесла. Но их личная одержимость театром, энциклопедическая образованность имели, вероятно, не меньшее значение, как и вся атмосфера, существовавшая тогда в Калининском драматическом. Будучи студентом второго курса, играл Лещев Федю Сизова в спектакле «Мать», видя рядом лучистый взгляд Ниловны – Котович. Играл маленькую роль в «Отелло», и мимо него проплывала, шелестя платьем, прекрасная Дездемона – Шерстневская. Он видел, как готовился к выходу его учитель Константин Александрович. А потом и у В. Лещева появились свои ученики – несколько выпусков в Иркутском театральном училище. И он стремился научить студентов не только профессии, но и отношению к ней. Одного из них – Алексея Исаченко, ныне народного артиста России, – должны помнить тверские зрители.*



*Другой стал режиссером и преподает теперь в том же Иркутском театральном училище. Можно сказать, что у «виноградовцев» появились театральные внуки.*

*Тянется незримая ниточка традиций, не прерывается... »*

Н. Флорова,  
театровед

Вернувшись с фронта, Василий Васильевич Лещев продолжает свой творческий путь в Саратове, куда переехал Калининский ТЮЗ, затем в Ростове, Ярославле, Иркутске, Ставрополе, с 1970-го по 1977 г. вновь в Калининском областном драматическом театре, создавая целую галерею разных образов:

Воронцов – «Так и будет» К. Симонова,  
Хенинг – «Дальше – тишина» В. Дельмара,  
Харитонов – «Старик» М. Горького,  
Доброшин – «Мария» А. Салынского,

*«Прощание славянки» В. Камянского  
Режиссер – В. В. Шульман  
Свенельд, первый воевода – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*



*«Так и будет» К. Симонова  
Режиссер – Ю. К. Николаев  
Академик Воронцов – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*



*«Шаги командора» В. Коростылева  
Режиссер – С. К. Плисецкая  
Василий Андреевич Жуковский – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*



Оспищев – «Иней на стогах» Л. Моисеева,  
 Жуковский – «Шаги командора»  
 В. Коростылева,  
 Доктор, Старик – «Конец Хитрова рынка»  
 А. Безуглова, Ю. Кларова,  
 Князь Иван Шуйский – «Царь Федор Иоаннович»  
 А. Толстого,  
 Секретарь обкома – «Платон Кречет»  
 А. Корнейчука,  
 Игнат Кашин – «Ситуация» В. Розова,  
 Петр Громов – «Угрюм-река» В. Шишкова,  
 Рублев – «Гостиница «Астория» А. Штейна,  
 Григорий – «Долги наши» Э. Володарского,  
 Варлаам – «Борис Годунов» А. Пушкина,  
 воевода Свенельд – «Прощание славянки»  
 В. Камянского,  
 Брюхатый – «Энергичные люди» В. Шукшина,  
 Рубцов – «Золото» Б. Полевого,  
 Родион Николаевич – «Старомодная комедия»  
 А. Арбузова (постановщик спектакля),  
 Судья – «Самый правдивый» Г. Горина,  
 Хименес – «Интервью в Буэнос-Айресе»  
 Г. Боровика,  
 Кошелев – «Вина» В. Кургатникова.

С 1978-го по 1981 г. В. В. Лещев работает на сцене Калининского ТЮЗа. Всего им сыграно более двухсот ролей.

Он снялся в фильмах «Отец и сын» по роману Маркова, «Токтогул» – совместное производство студий «Ленфильм» и «Киргизфильм» – в роли Степана Конева. За роль большевика Федорова в спектакле «Канун грозы» М. Малярского в 1951 г. был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

*«Угрюм-река» В. Шишкова  
 Режиссер – В. С. Нездученко  
 Петр Громов – лауреат Государственной  
 премии СССР В. В. Лещев*

*«Роль Петра Громова выписана преимущественно в бытовом плане. Однако актер находит и умело выделяет прежде всего то, что наиболее характерно для его героя как представителя таежного купечества, стремится к обобщению, типизации. С особенной силой раскрывается важнейшее свойство образов в кульминационной сцене объяснения Анфисы с Петром Даниловичем».*

Я. Звягин,  
 театральный критик