

А. Островский «Без вины виноватые»

Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова

Художник – Е. М. Бырдин, 1995 г.



Григорий Незнамов — арт. В. О. Кулагин

«Художественное решение спектакля (художник Е. Бырдин, художник по костюмам Д. Мозильницкая, художники по свету засл. работник культуры РСФСР А. Ремизов – Малый театр и Л. Ефремова), целиком сотканное из невесомой воздушной массы тюля, газа, кружев, нейлона, потоков призрачного лунного света, окутывающее совершенно голое пространство сцены легчайшим облаком, должно подчеркнуть хрупкость, недолговечность актерских сценических созданий. Потому что если живописец творит с помощью кисти, холста и красок, композитор – с помощью звуков, скульптор – с помощью камня и глины, то актер ежевечерне творит на сцене живую жизнь из НИЧЕГО, единственно из энергии души и сердца, нервов и собственного интеллекта. Кручинина появляется в прологе из глубины голого пространства сцены в луче одинокого прожектора как бы в облаке былых воспоминаний, что усиливается хрупким звуком саксофона и трубы (хочется отметить талантливое и оригинальное музыкальное оформление спектакля Г. Семеновой), неясным, забытым отголоском, доносящимся к ней из прошлого.

Эта метафора в прологе как бы задает тон всему спектаклю, спектаклю о жизни актеров, вечно живой и влекущей магии театра. Все может быть в актерском братстве – и ссоры, и недоразумения, и зависть, и душевные срывы, но наступает вечер, зажигаются огни рампы, и какая-то таинственная, неподвластная никому сила заставляет этих людей бросать свои семьи, свои дела, свою земную грешную жизнь и, поднимаясь на подмостки, подниматься над самими собой, над своим грешным «я», и поднимать нас, сидящих по эту сторону рампы, таких же грешных и загнанных в тесные подвалы жизни, и уводить за собой туда, где вольно дышится и мир прекрасен, где расцветают добрые чувства и цветы, чтобы, соприкоснувшись с этими мирами, мы становились чище, раскованнее и добрее.

Степень вины определяют наши поступки, а не наши благие намерения и побуждения. С чувством чего-то главного, ею в жизни не исполненного, приезжает в родной город спустя семнадцать лет после упомянутых событий бывшая Любовь Отрадина, ныне знаменитая актриса Елена Ивановна Кручинина, приезжает на вершине славы на гастроли...

Обе исполнительницы роли Кручининой (засл. арт. Российской Федерации В. Рычкова и засл. арт. РСФСР И. Андрианова) подчеркивают глубокую одухотворенность своей героини, под власть которой подпадают все, без исключения, участники разыгравшейся драмы. Перенесенные страдания обогатили ее душу, усилили ее способность сопереживать чуждому горю».

А. Гвоздева,
театральный критик



Кручинина – засл. арт. Российской Федерации
В. Д. Рычкова



Елена Ивановна Крутицина – засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова

*Григорий Львович Муров –
нар. арт. Российской Федерации
К. Г. Юченков
Елена Ивановна Кручинина –
засл. арт. Российской Федерации
В. Д. Рычкова*

«Сцена объяснения Кручининой и Мурова – одна из лучших в спектакле. Рядом с подлинным благородством и красотой сколь бедным и приземленным предстает перед нами мир расчета и чистогана, где просчитан каждый шаг, каждая интонация, где, кажется, сама душа человеческая выставлена на торги. Добротная, крепко сколоченная работа К. Юченкова в роли Мурова доказывает нам, что возможности его как характерного артиста подарят нам еще много неожиданных открытий».

А. Гвоздева,
театральный критик



*Шмага – засл. арт. Российской Федерации
В. Д. Чернышов*



Дудукин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков

Григорий Незнамов – арт. В. А. Домский

Валерий Анатольевич Домский

В 1990–1995 гг. работал в Тверском академическом театре драмы.

Им сыграны:

Джайлс Ростан – «Мышеловка» А. Кристи,

Альбер Лимар – «Французские штучки»

Ж. Брикера, М. Лассега,

Тушкевич – «Анна Каренина» Л. Толстого,

Черенок – «Стойкий оловянный солдатик»

Е. Шварца,

Володя – «Невеста из Парижа» Б. Рацера,

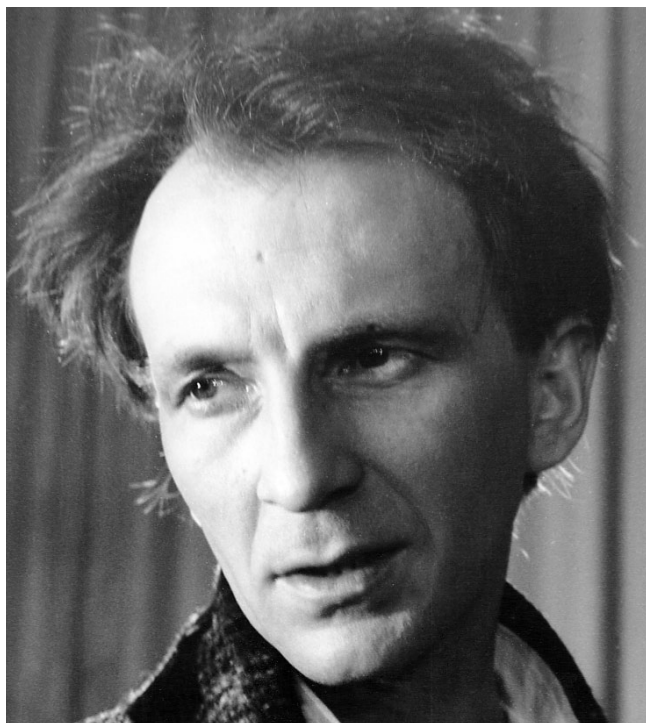
В. Константинова,

Виктор – «Гусар из КГБ» Б. Рацера,

В. Константинова,

Чахоткин, он же Алонзо – «Лев Гурьч Синичкин»

Д. Ленского и др.



Коринкина – засл. арт. Российской Федерации А. И. Бушкова



А. Островский «Без вины виноватые»

«Может быть, как раз именно закомплексованностью своим низким происхождением он и обратил на себя обостренное внимание Кручининой? Угловатый, колючий, взрывной, а то и просто наглый, Незнамов (арт. В. Домский) – вероятнее всего он и должен быть таким, в нем нет и намека на артистичность, на некий демонизм – на наших глазах проживает всю гамму поведения неблагополучного, затравленного человека.

Однако сквозь «неприкрашенность» внешнего рисунка роли, сквозь колючесть и небритость вдруг пробьется живое чувство, зацепит в вашем сердце какую-то потаенную струну,

и невольно смахнешь слезу, особенно в финале, когда этот пострадавший, изувечившийся, уже потерявший всякую надежду человек вдруг неожиданно обретает свою долю счастья и справедливости. Как это согреет вам душу, наполнит смыслом и светом, и вместе с Кручининой и ее наконец столь счастливо найденным сыном Гришей Незнамовым вы облегченно вздохнете: «Как хорошо жить на свете!» Обе исполнительницы роли Кручининой играют финал наполненно, взволнованно, драматично».

А. Гвоздева,
театральный критик

Григорий Незнамов – арт. В. О. Кулагин

Елена Ивановна Кручинина – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Рычкова

