

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА о возникновении Тверского театра

Возникновение Тверского театра связано с общим подъемом русской национальной культуры в России середины XVIII-го столетия. В придворных и демократических кругах общества возрастал интерес именно к русскому театру (иностранные театральные труппы появились при дворе еще в конце XVII века). Первые постоянные театры организуются при учебных заведениях и богатыми дворянами (при Шляхетском корпусе – 1749 г., МГУ – 1756 г.). В Москве, Петербурге, Ярославле создаются постоянные труппы, устраиваются театральные представления. Они широко известны в истории русского театра. К ним следует присоединить и Тверь, опираясь на документы и исследования, проведенные еще в 1920-е гг.

Возникновение театра в Твери

относится к 1745–1748 гг. и связано с историей Тверской духовной семинарии, которая была открыта 16 февраля 1739 г. и разместилась в здании Тверской русской епархиальной школы при Федоровском монастыре на острове при впадении реки Тьмаки в Волгу. Федоровский монастырь был главным центром просвещения и культуры в Твери с XIV-го столетия, известен своими духовными и культурными связями с Византией и Балканами, с киевским духовенством.

Для создания театра в 40-х гг. в Твери сложилась особенно благоприятная обстановка. Появился значительный слой образованных горожан, что было связано с возраставшей торговой ролью города, расположенного на важных путях между двумя столицами. Тверским епископом был назначен Митрофан Слот-

винский, поборник русской культуры, сторонник преподавания духовных дисциплин на русском языке, выделявшийся своей образованностью и демократичностью.

В семинарии Митрофаном Слотвинским была создана кафедра пинтики и риторики, на которую в 1739–1745 гг. были приглашены лучшие преподаватели из Киевской духовной академии и Харьковского коллегиума. Их было не менее пяти. Они имели опыт театральных постановок в Киеве и помимо теоретического изучения драматической поэзии готовили драматические театральные представления, превратившиеся в постоянный театр.

У Тверского театра при семинарии имелись два признака, присущие постоянному городскому театру – профессионализм и публичность.

Міністръ.

Тыє мню, того бо [для] ¹⁾ семо и предстали.

²⁾Царь.

Вся, мню, Македонія моя вседержавна
Изв стна, о ч м горко ꙗ чалось издавна ³⁾.

Жрецъ.

Суетна земных ꙗ чаль без выших сов та,
Аще б ⁴⁾ и продолжалась в ⁵⁾ тысящная л та.
Обаче аще ⁶⁾ молбы к нимъ в'зносимъ ⁷⁾ и позны,
Отв тъ на то, что просимъ, ⁸⁾ пріемлем не розны ⁹⁾.

Царь.

Умоить прошу богов, да горчайши слезы
Отру от очесь моих с товной Ляхезы.

Жрец.

[Мы] ¹⁰⁾ ревностно вопросим, нелестно пов мы
Теб , что ли ¹¹⁾ чрез отв тъ ¹²⁾ от богов ув мы.

[Царь] ¹³⁾

Полезны ли мн ¹⁴⁾ труд вашъ?

¹⁾ так М; ради П. ²³⁾ опущ. М. - ⁴⁾ бы М. - ⁵⁾ провождаль о М. - ⁶⁷⁾ так М; могъ бы к нам выносим П. - ⁸⁾ приносим М. - ⁹⁾ грозы М. - ¹⁰⁾ так М; ты П. - ¹¹⁻¹²⁾ опущ. М. - ¹³⁾ так М; он. П. - ¹⁴⁾ мн он. М.

[Жрецъ] ¹⁾

Дерзай прем нити

И чаль на радость, юже толь долгими л ты
(л.80) Понесь безчадства ради, зане будешъ знатна
Им тъ сына героя, св том непонятна.
Александра им немъ, великаго л лы,
Его же несравненна признает св т ц лы.

Царь.

Благодарю вам, друзья, за в сти такія,
Ими ут шисте мя во времена сія.
Мужіе премудріе ²⁾ св тови явленны,
Даром предвид ния суще исполненны.
Буд[у] ³⁾ отс л добру над жду им ти,
Буду всякими м ры вам благодарити.

ИНТЕРЬЮДИУМ ИЛИ ИГРАЛИЩЕ ПЕРВОЕ ⁴⁾.

Пд'ячей.

Плахое наше л до, не всегда случится
Челабитчикъ, с каво бы мощно поживитца.
Случается, что цлу и ношъ ту просидишъ,
Думая, чтобъ больше сарвать; на, вата увидишъ.
Куды какъ мудры св тъ настать, что хоть ла[ми] ⁵⁾.
Настои братъ, что бы сарвать с мужика прас[..] ⁵⁾.

¹⁾ так М; он. П. ²⁾ премудры М. - ³⁾ так М. буде П. - ⁴⁾ по сп. М; в П. Интерлюдий нет. -

⁵⁾ в руках. залито чернилом.

Исследователям известны две первые пьесы Тверского театра: «Опера (или Диалог) об Александре Македонском» и «Декламация» — в честь дня рождения императрицы Елизаветы. Обе написаны учителями семинарии. «Диалог в тверской семинарии бывший июля 8 дня» имеет все признаки драматического произведения: семь «явлений» (глав) с интермедиями и балетом в конце, с режиссерскими ремарками. Фактически это панегирик Петру Великому. Поставлена пьеса в 1745–1748 гг. В ней действуют античные герои (Александр Македонский и др.), между явлениями пьесы исполнялись интермедии сатирического содержания. Интермедии были написаны тверскими семинаристами и отражали тверской быт. Содержание пьес и диалогов Тверского театра выходит далеко за рамки учебной тематики семинарии и дает основание называть его народным. Кроме античных героических персонажей

в театральных представлениях можно встретить купцов, солдат, чиновников, мещан, духовных лиц, судей и др. В интермедиях высмеивались многие явления общественной жизни.

Текст второй постановки «Диалога» имеется в составе рукописного сборника русских пьес XVIII в. (библиотека Загребского университета) и дает возможность датировать возникновение театра в Твери. Название этой пьесы содержит дату ее постановки: «Синопсис, или Краткое видение декламации высочайшему дню рождения ея Императорского величества, восписанной 1745 году месяца февраля... дня в присутствии преосвященного Митрофана архиепископа Тверского и Кашинского от семинарии Тверской в двоих действиях изображенной». Из этого текста следует, что в феврале 1745 г. в Твери была поставлена пьеса («Декламация» в штильке уподоблялась части драмы), посвященная им-

ператрице Елизавете Петровне.

Именно 1745 г., когда была осуществлена эта театральная постановка, можно считать годом основания Тверского театра.

Профессионализм театра подтверждается коллекцией рукописей Государственного архива Тверской области, относящихся ко времени его открытия и первым десятилетиям его деятельности. Несомненно, что это учебники и сборники произведений, которыми руководствовались и пользовались актеры-семинаристы. К ним относятся: Поэтика, изданная в 1743 г.; Риторика — 1750 г.; Упражнения по риторике и письмописи; Об ораторском искусстве и духовном красноречии; Руководство к познанию нотного пения с рисунками; оригинальные произведения семинаристов, басни Эзопа, оды и элегии Ломоносова, Державина и др. — всего более двадцати рукописных книг с пометками их постоянных читателей.

Смякнувиши и мужичекъ, чево стоить д ло,
На алтынь купивъ луку в глаза лезет см ло.
Когда жъ на [шъ] ¹⁾ братъ за дело станеть
таргаватца,
Смотрит, как с жалобой до судей дарватца,
Живеть сплошь, что такова плutiшка талчками
Выпашчуешъ, чтобы не см ль говорить с судьями.
Суды веть на нас дабры, татчась приым чаютъ,
Когда д ло замедлить, взяткомъ парищает.
Гаваря: бессовестной, что людей валочишъ?
В нашемъ ли брате, совесть сыскать другъ мой
хощешъ?
Как же быть? когда бы мы на совесть сматр ли,
Ничево бъ и в дамишк отнютъ не им ли.
И такъ ужъ дни четыре челабитны не видаль

Цыганъ.

А я тебя давно на кабакахъ искалъ.

Подъячей.

Для чего ты не пришелъ ка мн на домишко?
Что твоя нужда, какое д лишко?

Цыганъ.

Сыскавъ себ невесту, то хочу женится.

Подъячей.

Нада о твоемъ д ле много потрудится.

¹⁾ В рук. на.

Цыганъ.

Пожалуй, не держи, чтобы за трудъ взялъ?

Подъячей.

Что бъ ты за трудъ ¹⁾ поднесъ, я бъ то принял.

[Цыганъ] ²⁾.

[О]днакож, какъ скажуешь, торгъ людей не гневать,
Лучше, что тебе поднесь, дружно приговорят.

Подъячей.

В даешь ли, что в синей продаютъ бумаге,
И что больше на [вод] ³⁾, на рынке с рогами?

Цыганъ.

Хорошо ты скажуешьъ, я немношко см каю,
Но какъ бы то мн скоро сыскать, и не знаю.

Подъячей.

С етакимъ машениником умно говорить,
Когда что нибудь нашъ братъ с нево хощет нажить.

Цыганъ.

Куды какъ ты щастливъ: только что я вышолъ,
Все то какъ бы на заказъ готово нашоль.

¹⁾ В рукоп. друдъ. ²⁾ В рукоп. залито чернилами. -

³⁾ В рукоп. волее.

Театральные представления до 1771 г. проходили в здании семинарии при Федоровском монастыре в устье реки Тьмаки и носили публичный характер. Актовый зал заседания вмещал более 300 человек. Число одних только семинаристов в 1766 г. достигло 388 человек. Жители Твери посещали театр наравне с семинаристами «сколько только могли вместить стены актовой залы» (В. Колосов). Публичность театра подтверждается материалами В. Колосова и свидетельством баснописца И. Крылова, который подростком посещал театральные представления в семинарии и под их влиянием написал в Твери свою первую юношескую пьесу «Кофейница».

В одном из рукописных литературных сборников семинаристов была помещена приветственная речь к посетителям театральных постановок — горожанам.

Таковы наиболее важные факты из ранней истории театра. Основа-

нием для настоящего заключения о времени и обстоятельствах возникновения театра в Твери являются следующие материалы:

1. «Из истории театра в Твери в XVIII веке» — малоизвестное исследование члена-корреспондента АН СССР В. Андриановой под редакцией академика В. Н. Перетца, которая определила время возникновения театра в Твери и впервые ввела в научный оборот тексты первых пьес. Это исследование издано в редком сборнике «Старинный театр в России. XVII–XVIII вв.» «Академия». Петербург, 1923 г., тир. 2 тыс. экз.

2. «История Тверской духовной семинарии». Составитель В. И. Колосов. Тверь, 1889 г. В этой книге им использованы архивные дела Тверской духовной консистории, архивы семинарии, Тверского музея, губернской архивной комиссии, воспоминания.

3. Тверские епархиальные ведомости за 1889 г. № 16.

4. Коллекция рукописей XVII–XIX вв. Госархива Тверской области. Рукописи духовного, учебного содержания, литературные сборники на русском, греческом и латинском языках (поэтика, риторика и др.).

5. И. М. Бадалич и В. Д. Кузьмина «Памятники русской школьной драмы XVIII в.» (По Загребским спискам). М., 1968 г. Гл. III.

6. М. А. Ильин «Город Тверь в XVIII столетии». Х. Д. Сорина. «Место Твери и др. городов Тверской губернии в Волжской водной системе...» — В сборнике «Из истории Калининской области». Калинин, 1960 г.

**М. А. ИЛЬИН,
заведующий архивным
отделом администрации
Тверской области, заслуженный
работник культуры РСФСР,
член-корреспондент
Международной академии
информатизации**

Подъячей.

Всели то, что приказал? смотри, братъ, не ври.

Цыгань.

Я тебе не обману, изволь посмотри.

Подъячей.

Что ты принес, беса?

Цыгань.

Да то, что с рогами,

На рынке в водѣ в лавкахъ той же живет самы.

Возми себе на шею.

Подъячей.

Я от него крещусь.

Д монъ.

Я твоего креста не оченно боюсь.

ЯВЛЕНИЕ II.

Выходитъ Александръ.

Разсужда[ю]¹⁾ временнай жизни сей ут ху,
Ею же себе²⁾ мнози³⁾ лстять порфиноны.

Б знадежна над жда мнимаго здѣ смѣху,
Иже¹⁾ вдругъ пременится в плач смерти несносны.
Лстить себя, кому снятся золотыя луны,
И солнце без облаку²⁾ кто себѣ взмышиляетъ,
Постоянное лицо³⁾ кто мнить быть фортуны,
Щастіе[мъ]³⁾ без перемены тотъ себѣ⁴⁾ прелѣщаетъ.
Убо намъ ри[хъ]⁵⁾ твѣ рдо, аще и млад лѣты,
Прославить имя [мое]⁶⁾ вѣки многолѣтны⁷⁾,
Побѣдивши тысячины смертныя навѣты,
Тысячины презрѣвъ смерти лицо⁸⁾ многоеѣтлы⁸⁾.
Но коимъ то средствіем могу получить?

(л. 80 об.)

Министр (1)⁹⁾.
Странно замышляши, странное и ново.

[Александръ].¹⁰⁾
Престани так [странно]¹¹⁾ мнить¹²⁾ и тѣ мъ [меня]
¹³⁾ лстити.
[Ты]¹⁴⁾ что [мниши]¹⁵⁾, повѣждь ми полезнѣйше
слово.

¹⁾ Так М; я П. — ²⁾ ся М. — ³⁾ многи М.