

И ВСЕ-ТАКИ — ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ!

Осознать тот факт, что Тверскому театру 250 лет, иным сложно чисто психологически. Гораздо привычнее считать начало его трудов и дней от декрета 1926 г., поддерживая тем самым пафос и восторг послереволюционного «основательства» всего и вся в нашей стране. История как наука определяется не только длительностью, но и точностью. В любом случае второе важнее первого. В нашем случае — открытием истинного возраста театра...

Когда более десяти лет назад я стала интересоваться этим вопросом, сотрудница областного государственного архива Г. М. Дмитриева указала на источник, который был издан — обратите внимание! — в 1923 г., как раз в период «захватывающих» начал советского строительства. Это очень скромного вида

книжечка, но ее содержание, факты, в ней приведенные, дорогого стоят. Название: «Старинный театр в России XVII—XVIII вв.» (сборник статей под редакцией В. Н. Перетца, труды Российского института истории искусств, издательство «Академия», Петербург). Основательность, внушающая доверие, серьезность точного анализа, богатство и многообразие фактов и документов бесспорно свидетельствовали, что начало театра в Твери следует связывать с серединой XVIII века. Одна из статей в книге так и называется: «Из истории театра в Твери в XVIII веке», автор — академик В. Андрианова.

Когда речь заходит об исторических корнях русского театрального искусства, сразу начинают ссылаться на Ярославский театр, право первоуродства которого связано с исклю-

чительной творческой личностью — Федором Волковым. Уместен ли в таком случае соблазн занять место впереди самого «отца»? Дело не в соблазне, а в истине.

Вспомним, на каких исторических данных была установлена дата появления театра в Ярославле. Можно и должно похвалить ярославцев за то, что они не робеют начать летосчисление своего театра с челобитной купца Холщовникова, который сообщает, что в Ярославле в частных домах давались спектакли — эти затеи носили случайный характер, зачастую являясь рядовой любительской потехой. Собственно, точной даты появления Ярославского театра нет, предполагается только, что в конце 1750 г. в амбаре купца Полушкина имели быть представления с участием самого Федора Вол-



кова, который в тот период тоже был не больше чем любитель.

Почему же мы, тверитяне, боимся взять за хронологическую основу Тверского театра официальный источник, который имеет долгое (в духе того времени), но совершенно определенное название: «Синописис, или Краткое видение декламации высочайшему дню рождения ея Императорского величества, воспи-санной 1745 году месяца февраля ... дня в присутствии преосвященного Митрофана, архиепископа Тверского и Кашинского от семинарии Тверской в двоих действиях изображенной». В исследовании академика В. Андриановой указывается автор этого произведения — преподаватель кафедры пиитики Иван Лятошевич. Ремарки на полях экземпляра «Синописиса» подтверждают: пьеса была поставлена.

Театр Тверской духовной семинарии просуществовал около 30 лет. Характерно, что на рубеже

1770—1780 гг. там ставились пьесы М. Веревкина, известного русского драматурга, вошедшего в историю театральной культуры как наиболее значительный представитель сентиментализма. В Твери он был членом местной палаты гражданского суда, являлся членом Вольного Российского собрания. Пьесы он писал в первую очередь для Твери и на тверском материале. В одной из них — «На нашей улице праздник» (1776 г.) — действие происходит под самой Тверью. Источники говорят о том, что пьесы М. Веревкина ставились не только в семинарском театре, но и в театре городском, уже существовавшем в Твери в 70-80-х гг. XVIII века.

Сведения о театральной и культурной жизни города мы находим и в ранней редакции «Недоросля» Д. Фонвизина (80-е гг.), где рассказывается о происходящих в Твери «городских удовольствиях» — комедиях, маскарадах и клубах.

Дальнейшую историю театра в Твери мы можем найти у краеведа Н. Рубцова. (Статья Николая Рубцова «Как начался в Твери Театр». «Тверская правда», 15 октября 1926 г.)

Но вернемся к началам. Ярославский театр берет свое с любительских представлений в амбаре купца Полушкина, Тверской — с представлений театра Тверской духовной семинарии. Неважно, кто начал свою жизнь раньше, значимо то, что это были именно истоки русского национального театра. В Ярославле они освящены именем великого Федора Волкова, у нас скромнее — постановками пьес И. Лятошевича, М. Веревкина, И. Крылова и безвестными, но реальными подвижниками театрального дела, законный правопреемник которого на протяжении 250 лет — Тверской академический театр драмы.

*В.И. КУТУЗОВА,
театровед,
заслуженный работник
культуры Российской Федерации*

Министр [2] ¹⁾

Разеужда[ю] ²⁾ проект твои высокъ без примера.
Аше и л ты млада, но храбраго сила,
Мужество в т б живеть и дух кавал ра.
И аще изволиши принять ³⁾ на м рила.
Разеужденія мои, в рнняя сов ты.

Царь.

Азь охотно желаю, каковъ [есть] ⁴⁾ познати.

Министр.

Вождя премудрейшего в т б суть сов ты.
Убо Марсом храбр йшим начни новы рати ⁵⁾.

Царь.

Все ли на то готовы?

Министр.

И на смерть съ тобою
Пойдем, гд Марсь загр мить поб дными сл ды
Не устрашать насъ смерти звучною палбою,
Пока ти не постави[м] ⁶⁾ в чной пирамиды.

Царь.

Лутшаго, мно, сов та во всеи подсолнечной
Сыскать трудно, сколь премудрь, пол зны без меры
Къ получению славы Александра в чной.
Убо хошу немедля послат[ь] ¹⁾ кури[е]ры ²⁾
Къ Дарию царю переку щасливу в покои.
Щасливъ, слышу, имен мь ³⁾, нол не в м как д лы.
Я бы желал храбрейша видеть в самом бои.
Азь же иду соб ру люди храбро см лы.

ЯВЛЕНИЕ III.

Выходит войско Александрово и Дариево, съсорящесе между собою ⁴⁾

Александрь.

Разговоры прежде съсоры [мощно] ⁵⁾ ли им ти?

Дарий.

Ахъ толь см ла дерска д ла того младол ты.
(л. 81) Я ⁶⁾ дивлюся и чуждуся ⁷⁾ странну сему д лу.
Всепосл дной мысли б дной, уму недосп лу.
Весь мир знаетъ, ощущаетъ Дарія мечь д ло,
Храбрость в брани на вся страны, око ума зр ло.