

ИЗ ПЕРЕПИСКИ А. Н. ОСТРОВСКОГО И АКТЕРА С. Ф. КАЛУГИНА

Сергей Федорович Калугин — актер драмы. Играл в 1864 году в Твери.

В ГЦТМ есть три письма С. Ф. Калугина к историку театра Евгению Николаевичу Опочинину (ф. 196. ед. хр. 8-10), из которых явствует, что Калугин стал в 1880-х годах придворным корреспондентом «Правительственного вестника». Одно из этих писем написано на личном бланке, другое — с личным штампом, по которому устанавливается отчество автора письма к А. Н. Островскому.

Милостивый государь Александр Николаевич.

Имею честь уведомить вас, как покровителя своего, что сезон в Твери отыграли благополучно, — в ваших пьесах я был всегда на своем месте, преимущественно имел успех в Афоне «Грех да беда», но этот успех зависит от вас, вы сами руководили меня на репетиции в Пассаже в Петербурге прошлого года весной, вы заметили, что у меня масса было болезненности и советовали играть, как играет Горбунов, но я ведь тогда не видал Горбунова, а потому здесь я сам создал другой тип, за что был вызываем несколько раз. Краснов же был Платонов¹ и так играл плохо, что публика дремала в его сценах, что подтвердят прочие и Павлов. Успех я имел в Кабанове, Бородкине, в других пьесах имел успехи — Алеха, «Чужое добро в прок не идет»² меня больше всех вызывали. В «Горькой судьбине» помещика больного — с большим успехом.³

При сем имею честь приложить афишу моего бенефиса. Данные 3 руб. я возвращу вам с благодарностью.

Позвольте, Александр Николаевич, считать вас своим покровителем в сценическом искусстве. Данных на это поприще у меня много — только надо мне заниматься там, где за счастье считают играть в ваших пьесах, а не там, где ходят на ходулях и без ума от мелодрамных трагедий и вообще всякой рухляди французской.

На днях буду иметь честь представиться лично.

*Ваш покорный слуга
Сергей Калугин
Тверь 4 марта 1864*

Ед. хр. 827, № 82215

1. Какой Платонов играл в Твери роль Краснова в пьесе «Грех да беда на кого не живет» весной 1864 г. — установить не удалось.

2. «Чужое добро в прок не идет» — пьеса А. А. Потехина (1855).

3. «Горькая судьбина» А. Ф. Писемского (1859), первая постановка была осуществлена в 1863 г.

Зд лаю къ гн ву т бе л ниву, какъ природы.

Правда.

Древнй ишше римляне, аще и безбожни,
Да даша мечь истинъ, м чь остръ, я без ножны.
Статеру в шую руку, фатъ на глаза б лы,
Хотя себе истинны 1) показати д лы,
(л. 86 об.) Мечь бо обнаженъ в руку обиды отмщает,
Статера в шуйей рукъ правы суд являеть.
Фатом не безърезонно глаза покровенны,
Да не будутъ судимыхъ лицами прелщенны.
Сие правосудие Петром ти природно,
Нелицъ м рну суду Божиему сходно.
Т м твои кабинеты полны и сенаты,
Коллегии, канторы, судебны палаты.
Т м будешъ без измены славна и всетверда,
Сущи злым сколь о[т] мстителъ благих милосерда.

Наджда.

Хоть Петръ Велики на то ти пристави,
Дабы всегда Россія изящнйшой славы
Своя над яся была всеподвижна,
Къ бран м и ко вс м трудам пол зным прил жна,
Обаче сја была мысль его урочна,
Еже бы Петра д лы и имен м точна
Ожидала Россія, ижееще зр етъ,

Палляда.

К привѣтствію твоему слово мое скудно,
Зря славу несравненну, щастіе пречудно,
Имъ же ты Богъ всещедры призрѣ благодатны
Чрезъ имя Петръ пречудно, свѣтом непонятно,
(л. 86) Иже егда мя в твои приве[де] 1) прѣдѣлы,
Вдругъ славы в Россіи вездѣ загрѣмили,
Зане мною царствуютъ подсолнечны страны,
Мною Алиансъ мирны состоятъ по брани.
В сенатахъ, кабинетахъ сужду безъ порока,
Правосудіе храня, якъ зеницу ока.
Мною Петръ, твой монарха, моря и свѣтъ цѣлы
Удивилъ и прославилъ безъсмер[т]ными 2) дѣлы.
Дщерь отцу мною точна сердоболна мати
Обновити дни Петра и лѣта всѣ златы.
Мною гремятъ амвоны, гремятъ музъ Парнаussy,
„Виват-Петръ нашъ наслѣдны“ радостными гласы.
И зане мною на часъ слава твоя срѣти
Пребудеть всегда полна, времени имѣти
Не будетъ, но хранима в род родовъ подѣ
кровом,
Вышняго болшъ успѣеть в имени Петровомъ.

Любовь.

Петръ вѣры камень чистъ любве пламень
Возлѣте чудно в тебѣ, хоть трудно к Богу
прямо,
Вѣрою чисту, Христу невѣсту
Содѣла нову, бо всю Петрову имя само.

1) В рук. привель. — 2) В рук. безъсмертными.