

И. А. Крылова. В Твери он пишет свою первую комическую оперу «Кофейница», содержащую резкую критику на провинциальных дворян-крепостников.

В начале XIX века труппу Тверского театра составляло «Вольное благородное общество» (1801 г.). В 1848 году купцом Сутугиным было построено новое здание театра. Труппа для него сформировалась из выпускников Московской театральной школы. Здесь играется знаменитая комедия Н. В. Гоголя «Женитьба».

В 1879 г. театр обосновался в здании Общественного собрания на Восьмиугольной площади (площадь Ленина). В 1888 г. Общественное собрание, а с ним и театр были переведены в здание гостиного двора, построенного при Екатерине II на Миллионной улице, для чего это помещение было реконструировано. На его месте стоит современный драматический театр.

В конце XIX – начале XX вв. возникли и другие театры: на фабрике купца Морозова, Летний и Художественный в общественном саду, Железнодорожный и в здании Дворянского собрания (Дом офицеров), где была установлена разборная сцена. Здесь выступали братья Адельгейм, артисты театра Корша, мастера столичной сцены Е. К. Лешковская, А. И. Южин, А. А. Яблочкина, К. А. Варламов и другие.

В 1914 г. по инициативе А. А. Яблочкиной и Е. Д. Турчаниновой было открыто Тверское отделение литературно-драматического и музыкального общества имени А. Н. Островского (ныне отделение СТД).

Его возглавила старейшая актриса, «бабушка тверской сцены» **А. Н. Протопопова**. Общество пропагандировало пьесы А. Островского.

Всего в Твери с 1918-го по 1922 г. возникло 12 театров. В 1920 г. появился объединенный театр «Возрождение» (в помещении кинотеатра «Вулкан»). Его режиссером стал **Николай Анисимович Носов**. Им поставлены пьесы «На дне» М. Горького, «Бешеные деньги» А. Островского, «Горькая судьбина» А. Писемского.

В январе 1922 г. заново сформировалась из московских и местных артистов труппа «Нового» театра. Ее возглавил талантливый артист и театральный художник **Николай Николаевич Дивов**. Труппа Н. Н. Дивова стремилась к серьезному репертуару и превзошла все тверские труппы по художественному уровню. Были поставлены «Идиот» (по Ф. Достоевскому), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера, «Пигмалион» Б. Шоу, «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Синяя птица» М. Метерлинка.

Реорганизация театров завершилась в 1926 г., когда все театры Твери были сведены в единый театр драмы.

В 1926–1931 гг. здесь работали четыре труппы. Среди них особенно полюбившаяся тверитянам труппа В. М. Брянского и Н. В. Маргаритова.

*1914 г. Тверское отделение литературно-драматического и музыкального общества имени А. Н. Островского. Группа актеров*

