



Людмила Георгиевна ПАВЛЕНКО

В 1971 г. закончила Куйбышевское театральное училище, курс нар. арт. СССР П. Л. Монастырского.

В 1971–1975 гг. работала в Русском драматическом театре г. Самарканда, где сыграла Василису Мелентьеву в одноименной драме А. Островского, Натали Гончарову в пьесе А. Глобы «Пушкин», Соньку в «Аристократах» Н. Погодина, Настю – «В лесах за Волгой» П. Мельникова-Печерского, Марийку – «Солдатская вдова» А. Анкилова, Соню – «Тбилисская сваха» Канчелли и Цигорелли.

*«Декамерон» Дж. Боккаччо
Режиссер – нар. арт. РСФСР Б. Г. Голубовский
Амброджия в новелле «Проделки попа» – арт.
Л. Г. Павленко*

В 1975 г. была приглашена в труппу Тверского академического театра драмы. Здесь ею сыграны: Вера Сергеевна – «Энергичные люди» В. Шукшина, Нина – «Убьем мужчину» Э. Радзинского, Леди Гамильтон – «Завещание адмирала Нельсона» Т. Рэттигана, Мария – «Черепаший день» Джованни, Амброджия – «Проделки попа» и др. в новеллах «Декамерона» Дж. Боккаччо, Она – «Играем в мужа и жену» К. Топалова, Джой – «Убийство в Крикленде» Д. Патрика, Констанция – «Постоянная жена» С. Моэма, Бетси Тверская – «Анна Каренина» Л. Толстого, Коринкина – «Без вины виноватые» А. Островского, Донна Паскуа – «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони, Екатерина II – «Капитанская дочка» А. Пушкина и др.

Яркая актриса большого диапазона, ревностно относящаяся к актерской профессии, она прекрасно играет и острохарактерные, и героические роли.



«Великой государственницей показана императрица в повести «Капитанская дочка», но главное – милостивой, доброй, великодушной... И не случайно. Поэт воссоздал образ-идеал просвещенной державной правительницы, ибо мечтал о просвещенной российской монархии. Именно такой, то есть доброй, умной, великодушной, видим мы Екатерину Великую (арт. Л. Павленко) в спектакле «Капитанская дочка» на сцене Тверского академического театра. Ее появление – эпизодическое (как и в повестийном первоисточнике), но оттого не менее впечатляющее».

В. Юдин,
профессор Тверского
государственного университета,
доктор филологических наук

*«Капитанская дочка» А. Пушкина
Режиссер – М. В. Глуховская
Екатерина II – арт. Л. Г. Павленко*





*«Море любви» Б. Рацера, В. Константинова
Режиссер – нар. арт. РСФСР Н. П. Бутрехин
Вера Михайловна – арт. Л. Г. Павленко*

В 1978 г. Л. Г. Павленко поступила на сценарный факультет ВГИКа, куре профессора Ильи Васфельда. Совместить учебу и театр не удалось. Отучившись два курса, она осталась работать в театре, но в порядке исключения продолжала получать уроки профессора заочно... В 1998 г. вышел роман Л. Г. Павленко «Театр Тайны, или Дважды два равно пяти», работа над которым длилась более десяти лет. На ее счету также несколько сценариев и пьес.

«Уже махнувшая, кажется, рукой на себя прежнюю, принимающая жизнь такой, какая выпала на ее долю, героиня спектакля «Убьем мужчину» в исполнении Павленко хранит еще в тайниках души и трепетную любовь, и свет,



*«Убьем мужчину» Э. Радзинского
Режиссура В. А. Перикова, Б. П. Михин
Саша – засл. арт. Российской Федерации Л. А. Брусин
Нина – арт. Л. Г. Павленко*

и чистоту прежней Нины. Кажется, явись сейчас кто-то умный, добрый, сострадательный, протяни руку, и возродится человек...

Этой мольбой прощита вся ломкая, нервная, многокрасочная ткань исповедального монолога Нины. Как стон, как глухой укор вселенскому равнодушию: что же вы, люди...

Бессильно повисает оборванный шнур телефонной трубки, которой предназначался монолог».

М. Марков,
журналист



*«Без вины виноватые» А. Островского. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Коринкина – арт. Л. Г. Павленко*