



Наталья Васильевна ПЛАВИНСКАЯ

По-разному приводит судьба человека на подмостки сцены. И если на пути этом движет тебя мечта детства, то яркая звезда таланта непременно приведет к заветной цели.

В семье Наташи все располагало к этому. Отец, Василий Васильевич Колесников, прошедший с первого до последнего дня суровую школу Великой Отечественной войны, связал свою жизнь с армией, и потому семья часто переезжала. Но куда бы ни забрасывала воинская служба, атмосфера семейного быта в доме не менялась. А она вся была пропитана любовью к литературе и искусству, творческими исканиями. Мать, София Алексеевна, и бабушка Наталии – из рода потомственных дворян Персидековых – хранили многие культурные традиции. К образованию и воспитанию детей в семье относились очень серьезно.

В доме были прекрасная домашняя библиотека и фонотека. На ночь бабушка обязательно крестила детей и рассказывала им об Иисусе Христе, а мать читала им наизусть Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Русская классика и православная духовность вызывали у Наташи утонченные чувства, будили в ней творческие начала.

Ее отрочество и юность пришлось на хрущевскую оттепель в стране, и потому не было преград для проявления ее способностей. Наташа писала стихи и даже сочинила поэму. Местные газеты охотно публиковали пробы ее пера, а когда Наташа с братом увлеклись рисованием, в доме появились масляные краски, и с тех пор живопись стала любимым ее занятием. В Волгограде, куда семья переехала из Воркуты, произошла Наташина встреча со сценой: она стала заниматься в народном театре Волгоградского ТЮЗа. Давно маящая к себе сцена захватывает шестнадцатилетнюю Наташу, душа ее жаждет единения, понимания, любви, и театр связывает воедино и эти ее душевные порывы, и ее поэзию, и тягу к исполнению цыганских романсов и танцев, и пьянящее чувство от запаха масляных красок в ее увлечении живописью. Театр становится для нее святилищем, храмом ее души, где она делится с людьми своим самым сокровенным... Раннее знакомство с произведениями Ф. М. Достоевского утверждает ее в выборе профессии: сострадание – одна из самых главных христианских добродетелей – является также основой русского театра, чем он и завораживает Наташу.

Вскоре Наталия поступает в Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина, блестяще выдержав творческий конкурс, исполнив на вступительных экзаменах монолог Настасьи Филипповны, своей любимой героини из романа «Идиот».

«Дом Щепкина» – так называли училище в те годы студенты – становится для нее родным домом. Любимые педагоги – художественный руководитель курса нар. арт. РСФСР, профессор Вениамин Иванович Цыганков преподает мастерство актера, Иван Карпович Назаренко – вокал, Вера Васильевна Урнова – сценическую речь, Евгения Васильевна Васильева – основы классического танца. Из общеобразовательных предметов увлекли русская литература, история русского и зарубежного изобразительного искусства.

Яркий талант Н. Плавинской был сразу отмечен. В 1973 г., еще будучи студенткой, она получает приглашение в труппу Первого Московского областного драматического театра, где на нее строится репертуар. С успехом сыграны роли: Финя в «Дурочке» Лопе де Вега, Тамара в «Ситуации» В. Розова, Зина в «Родственниках» Э. Рязанова и Э. Брагинского, Марга в «Третьем слове» А. Касоны и др.

В 1976 г. Н. В. Плавинская переезжает в Тверь, ее приглашают в Тверской академический театр драмы.

Самобытная, яркая и интересная актриса, с большим внутренним содержанием, эмоциональная и пытливая, способная заставить зрителя быть соучастником ее жизни на сцене, вызвать глубокое сопереживание своим героиням, прочно заняла ведущее место в труппе театра, являясь украшением тверской сцены.



Н. В. Плавинская – исполнение цыганской песни



*«Варвары» М. Горького
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Анна – арт. Н. В. Плавинская*



*«Песня жизни» А. Софронова
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Татьяна – арт. Н. В. Плавинская*



*«Звезды на утреннем небе» А. Галина
Режиссер – С. Н. Чаплыгина
Анна – арт. Н. В. Плавинская*

Здесь ею сыгран целый ряд центральных ролей:
Анна – «Веранда в лесу» И. Дворецкого, Анна –
«Варвары» М. Горького, Татьяна – «Песня жизни»
А. Софронова, Сонька – «Энергичные люди»
В. Шукшина, Глафира – «Волки и овцы»
А. Островского, Степанова – «Отпуск по ранению»
В. Кондратьева, Галина – «Берег» Ю. Бондарева,
Мара – «Доктор философии» Б. Нушича,
Симпатико – «Послушница», Имогена – «О женской
верности», Джованна – «Сокол» и др. в новеллах
«Декамерона» Дж. Боккаччо, Анна – «Звезды на
утреннем небе» А. Галина, Дора Странг – «Экзюзе»
П. Шеффера, Рита – «В день свадьбы» В. Розова,
Афродита – «Жизнь и необычайные приключения
солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, Катерина –
«От субботы к воскресенью» С. Лобозерова, Женщина
– «Мать Иисуса» А. Володина, Василиса – «Два клена»
Е. Шварца, Донна Либера – «Кьоджинские



*«Мать Иисуса» А. Володина. Режиссура Е. Н. Гаврилиной и Л. В. Лепехиной
Женщина – арт. Н. В. Плавинская*

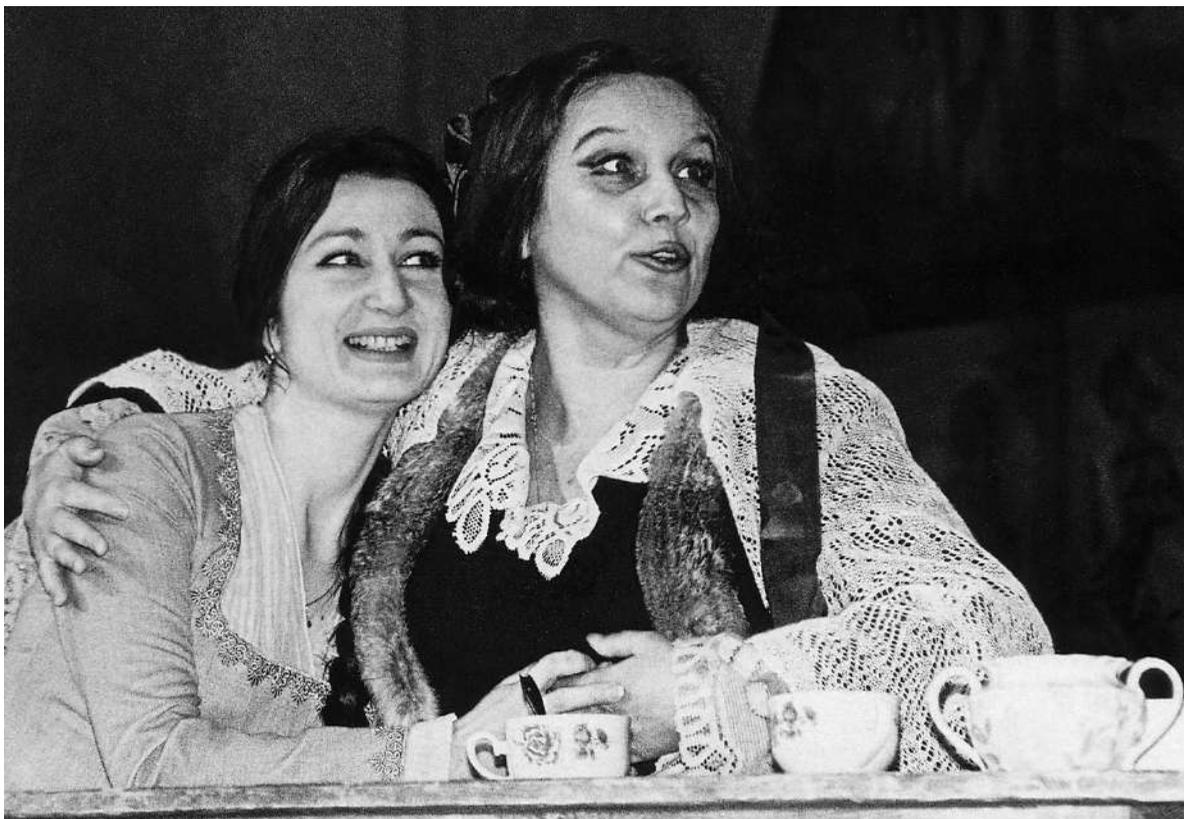
перепалки» К. Гольдони, Василиса Егоровна – «Капитанская дочка» А. Пушкина, Соколова – «Последние» М. Горького и др.

В золотой фонд Саратовского телевидения вошла и цыганка Тania Н. Плавинской в фильме «Воспоминание цыганки Тани о Пушкине» по В. Вересаеву.

Как большую творческую удачу актрисы отмечают ее работы: Анну в «Варварах», Галину в «Береге», Анну в «Звездах на утреннем небе», Василису Егоровну в «Капитанской дочке». Ее дар исполнения романса в цыганской манере – украшение многих спектаклей.

Художественный руководитель театра нар. арт. РСФСР Вера Андреевна Ефремова бережно хранит

актерские династии. Она обратила внимание и на дочь актеров Н. В. и А. К. Плавинских. Дарья Плавинская, в 1997 г. с отличием закончившая Тверской филиал Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина под руководством В. А. Ефремовой и нар. арт. РСФСР А. А. Чуйкова, уже зарекомендовала себя в глазах тверского зрителя как талантливая, с превосходными данными актриса, которой по плечу серьезный классический репертуар. Ею сыграны: Вера в «Обрыве» И. Гончарова, Аркадина в «Чайке» А. Чехова, Мурзавецкая в «Волках и овцах» А. Островского, Варя в «Анне Карениной» Л. Толстого, Надежда в «Последних» М. Горького и др.



*«Капитанская дочка» А. Пушкина
Режиссер – М. В. Глуховская
Василиса Егоровна – арт. Н. В. Плавинская
Маша – арт. О. А. Крылова*

Волею судьбы Н. В. Плавинская не только актриса, но и директор музея Тверского драмтеатра. Она является инициатором и создателем этой книги. С огромной любовью и уважением к коллегам она заботливо, в течение ряда лет по крупицам собирала и восстанавливала материалы о прошлом и настоящем театра. Не раз встречалась и консультировалась с сотрудниками Московского исторического музея по вопросу найденных документов о зарождении театра в Твери. Подлинность документов, их фактическая основа подтверждены и в Московском научно-исследовательском институте искусствоведения доктором искусствоведения Е. И. Поляковой. Заслуга Н. В. Плавинской и в том, что теперь каждый может визуально познакомиться с историей Тверского академического театра драмы в четкой хронологической последовательности.

А. Бутузова-Зюзина

*«Крепостные королевы» С. Могилевской
Режиссер – С. В. Исаева. Худ. рук. постановки –
нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Марфа – арт. Н. В. Плавинская, Дуня – Вика Исаева*





Автор-составитель книги-альбома «Тверской академический театр драмы», актриса Н. В. Плавинская. 1998 г.

«Умение в нескольких эпизодах создать эпический образ русской патриотки и всецело преданной, хотя и властной любящей женщины продемонстрировала Н. Плавинская в образе Василисы Егоровны («Капитанская дочка» А. Пушкина, режиссер М. Глуховская, мастерская П. Фоменко), подтверждая ранее высказанную мысль о больших потенциальных возможностях нашей Тверской драмы, которой подвластны самые смелые и масштабные решения».

А. Гвоздева,
театральный критик

«Есть в спектакле люди — прямодушные и несуетные. Чувствующие глубоко, но выражающие себя без цветистого пафоса. В том, как Н. Плавинская играет Василису Егоровну, поражает покой высокой простоты, который доступен лишь человеку, живущему по Заповедям и другой жизни не ведающему. Василиса Егоровна легко и внятно называет вещи своими именами. Она не ворчит, не буйствует, а дело правит, как быть должно. И всякий раз оказывается права. Ей на роду написано стать мученицей, она грибки да огурчики солит и маринует. У нее на шее удавку захлестывают, а она мужа убиенного жалует. И никакого вам «народного духа», никакой «хованищны» — все просто, негромко и безбоязненно, но с глубиной силой, широко и мощно. Просто — чему быть, того не миновать...»

В этом они с Емельяном Пугачевым едины, хоть и на разных полюсах оказались. Потому-то Петруше Гриневу рядом с Емельяном не страшно, а с Василисой Егоровной — тепло и покойно. И когда Пугачев в финале ударяет в одинокий колокол, задавать риторический вопрос — по ком, мол, звонит, — уже не станешь...»

А. Иняхин,
театральный критик

«Очень искренний, очень красивый человек, удивительная актриса Наталья Плавинская блестяще играет Марфу. Очень много души своей она вложила в этот спектакль».

Н. Скабицкая,
журналист

«В результате хочется похвалить спектакль за то, за что в иных случаях хвалить не положено, — за блеск эпизода. Колоритной, яркой стала роль цыганки в исполнении Н. Плавинской в спектакле «Мать и сын» Р. Солнцева: по-театральному броско, темпераментно создает образ актриса».

Ю. Никишов,
профессор Тверского государственного университета,
доктор филологических наук

Мы верим драме Ани (арт. Н. Плавинская, «Веранда в лесу» И. Дворецкого), душевно сложившейся при столкновении с погибшей на ее глазах заповедной красотой Улыбина, где задымили трубами заводы: остается след в памяти именно поднятой актуальной проблематикой. Не забываем ли мы, люди, о своей ответственности перед будущими поколениями за те следы, которые оставляем после себя на нашем голубом «шарике?»»

Р. Смирнова,
театровед

«Постановка спектакля С. Чаплыгиной «Звезды на утреннем небе» привлекла прежде всего проблемой. Н. Плавинская (Анна) является подлинной удачей спектакля. Актриса безжалостна в изображении своей героини. Расхристанная, потерявшая человеческий облик, спившаяся баба — колоритный, сочный, узнаваемый тип. Но исподволь, без нажима, постепенно начинаешь замечать и ее доброту, и душевность, и умение сострадать, и человеческое достоинство, загубленное обстоятельствами. Актриса работает в спектакле самоотверженно, пытаясь поднять других исполнительниц до себя, но роль так и остается бенефисной».

И. Гуткина,
театровед