



Серафима Клавдиевна ПЛИСЕЦКАЯ (1918–1994),

режиссер-педагог, зав. литературной частью. Начала свой творческий путь в Хабаровске. Работала в Орле, Улан-Удэ... В 1971 г. была приглашена В. С. Ростовцевым в Калинин. Вошла в театр такими крупными постановками, как «Шаги командора» В. Коростылева, «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелмана, «Деревья умирают стоя» А. Касоны, «Репетитор» А. Полонского, «За порогом любви» по повести П. Проскурина «Черные птицы», «Поединок» В. Катаева – на малой сцене. Сохраняя пафос высокой гражданственности и веру в нужность своей профессии людям, она с неизменной любовью к своим коллегам, с огромной преданностью служила Калининскому театру на протяжении 20 лет.

Серафима Клавдиевна Плисецкая

Серафима Клавдиевна Плисецкая с актерами театра Владимиром Чернышовым, Александром Сафроновым, Валентиной Мартьяновой, Петром Мироновым, Леонидом Брусиним, Петром Ларюшиным, Константином Юченковым, Верой Сурудиной в день своего 60-летия





Фанни – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская

*Тэк де Бранкович – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Симицкий, Марта – арт. З. С. Андреева*



«Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелмана

Режиссер – С. К. Плисецкая

Художественный руководитель постановки –
нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова

*«Не забыть нервных рук Фанни –
А. Вольской, которые обретают долгожданный
покой на плечах дочери во время их встречи
после двадцатилетней разлуки».*

Я. Звягин,
театральный критик

*Курт Мюллер – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков
Сара Мюллер – нар. арт. РСФСР Н. В. Хошина*





«Деревья умирают стоя» А. Касоны
Режиссер – С. К. Плисецкая

Бабушка – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская

Марта – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Рычкова
Хеновева – арт. Н. В. Плавинская
Сеньор Бальбоа – арт. А. В. Прусаков

