

А. Пушкин «Капитанская дочка»

Режиссер – М. В. Глуховская

Художник – Е. М. Бырдин, 1998 г.

«Молодой режиссер М. Глуховская (мастерская П. Фоменко), сама написала инсценировку в поисках собственной интонации рассказа «про русский бунт и заячий тулупчик», святость отношения к автору не дает права на подозрения в юбилейной конъюнктуре. Как и многие постановки режиссеров «круга Фоменко», пушкинский спектакль в Тверском театре драмы по энергии внутреннего действия и способу взаимоотношений со зрителем – зрелище столь свободной формы, что порой кажется бесформенным (хотя сразу ясно, как трудно дается такая бесформенность»). Тут все – эскиз и им-

провизация. Это очень похоже на открытую репетицию, где даже что-то существенное опускается, поскольку всем известно наизусть. Здесь убеждены, что весь сюжет играть не надо – можно начать с финала, а, вернувшись к прологу, «оглянуться» куда-то в середину и там задержаться... Фрагменты сюжета с изящной небрежностью рассредоточены в рыхлом воздухе полупустой сцены и пересказываются спонтанно, прерывисто, с горькой иронией или тревожным сочувствием. Драматическая трагедийная суть рождается исподволь, по-пушкински ненавязчиво...»

А. Иняхин,
театральный критик



«Режиссер-постановщик спектакля, следуя правде пушкинского повествования, привносит в него свои акценты, смело идет на изменение композиционной хроникальности сюжета литературного источника, дабы ярче, зримее, с учетом законов драмы высветить гуманистическое содержание великого пушкинского творения. И в повести, и на сцене торжествуют Любовь и Добро. А это и есть ключевой идеал творения гения Пушкина. Л. Павленко в роли императрицы Екатерины, З. Мирзоев – Емельян Пугачев, А. Павлишин – Гринев, О. Крылова – Маша Миронова, В. Синицкий – капитан Миронов, Н. Плавинская – Василиса Егоровна – все они «схватили» самую суть первоосновы пушкинских характеров

– национально-психологическую, истинно русскую, сочетающую в себе разнообразные оттенки души. Пушкинская печаль светла. Поэт страстно жаждет видеть мир мирным, добрым и веселым. Как же восхитительно актуален сегодня Пушкин!»

В. Юдин,
профессор Тверского государственного университета,
доктор филологических наук

*Императрица Екатерина II –
арт. Л. Г. Павленко*



Емельян Пугачев – арт. З. Х. Мирзоев

«В мутном мареве уже пережитого прошлого пугающими сполохами возникает яркое лицо Емельяна Пугачева, упрямо борящегося с неизбежным, жадно вслушивающегося в наивные пророчества Петруши. Ведь именно его слова, сказанные с детской непосредственностью, и есть природное умение видеть истину».

*А. Иняхин,
театральный критик*



Гринев – арт. А. А. Павлишин, Маша – арт. О. А. Крылова
А. Пушкин «Капитанская дочка»



*Гринев – арт. А. А. Павлишин
Швабрин – арт. В. О. Кулагин*



Маша – арт. О. А. Крылова, Василиса Егоровна – арт. Н. В. Плавинская, Максимыч – арт. Б. Г. Бедросов Гринев – арт. А. А. Павлишин, капитан Миронов – засл. арт. Российской Федерации В. А. Синицкий

А. Пушкин «Капитанская дочка»



«В том, как сыграны старики Мироновы – Иван Кузьмич и Василиса Егоровна – ярче всего проявились очевидные преимущества «фоменковских» принципов работы с артистом: умение из филигранной вязи вроде бы житейских мелочей выстроить органику характера цельного и неповторимого. Создать насыщенный кровоток лирических отношений».

А. Иняхин,
театральный критик

Василиса Егоровна – арт. Н. В. Плавинская, капитан Миронов – засл. арт. Российской Федерации В. А. Сеницкий



Василиса Егоровна – арт. Н. В. Плавинская, Маша – арт. Д. А. Плавинская

А. Пушкин «Капитанская дочка»



*Офицер – арт. И. П. Важнов, адъютант его превосходительства – арт. Б. П. Михня,
Андрей Карлович Р. – засл. арт. Российской Федерации С. М. Плотников, Гринев – арт. А. А. Павлишин*



Финальная сцена спектакля