



Нар. арт. РСФСР В. С. Ростовцев

Виктор Семенович РОСТОВЦЕВ

Народный артист РСФСР,
в 1971–1972 гг. главный режиссер театра

В этот период поставлены
«Счастливый день» А. Островского
(реж. Ю. К. Николаев),
«Все в саду» Э. Олби (реж. Ю. К. Николаев),
«Шаги командора» В. Коростылева
(реж. С. К. Плисецкая),
«Служебный роман» Э. Брагинского, Э. Рязанова
(реж. О. П. Лелянов),
«Дальше – тишина» В. Дельмара
(реж. А. А. Вокач),
«Конец Хитрова рынка» А. Безуглова, Ю. Кларова
(реж. В. В. Шульман),
«Платон Кречет» А. Корнейчука
(реж. В. В. Шульман),
«Царь Федор Иоаннович» А. Толстого
(реж. В. С. Ростовцев).

Народный артист РСФСР В. С. Ростовцев приглашен в Калининский театр в 1966 г.

Этот крупнейший актер провинциальной сцены пришел уже зрелым мастером, которому по плечу были масштабные работы как в русской, так и в зарубежной драматургии.

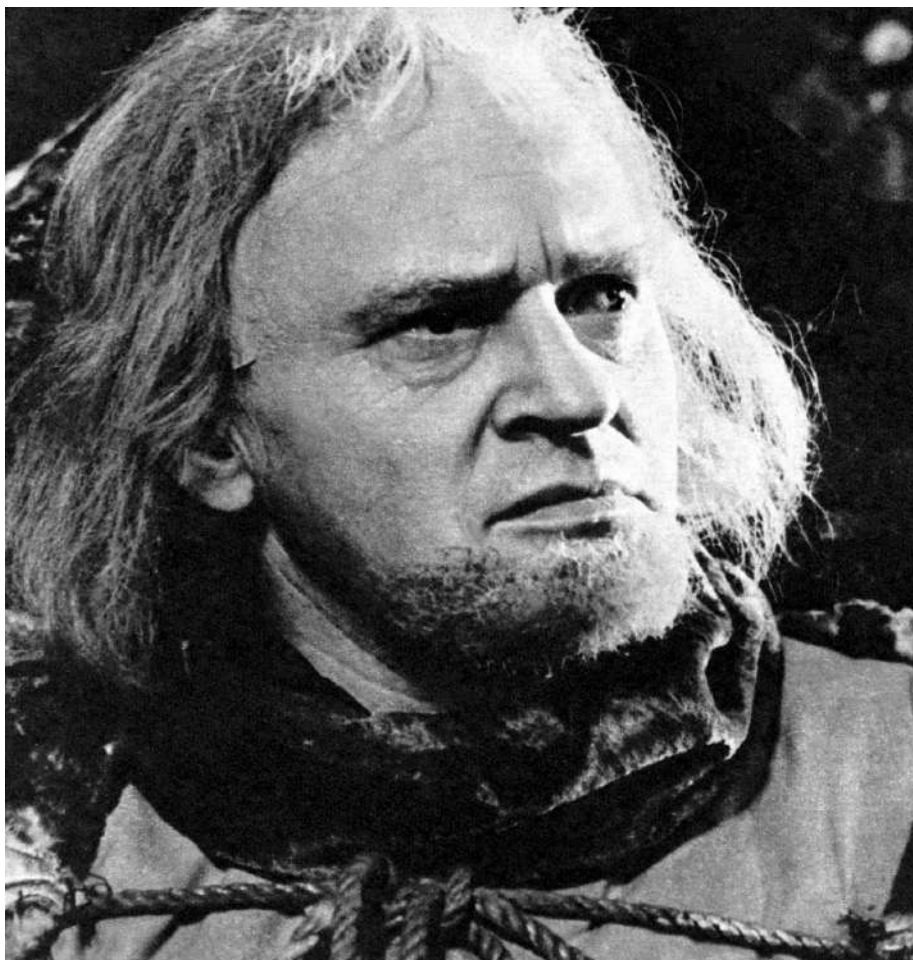
«Сценический стиль Ростовцева, его гражданская и личная пристрастность совершенно очевидны. Актера привлекают натуры цельные, сильные, характеры пусть трудные, но не ординарные. Здесь король Лир и профессор Колчанов, древний поэт и философ Эзоп и наш современник доктор Устименко. Этот перечень можно было бы продолжить, бросая ретроспективный взгляд на творческий путь артиста. Трудно сейчас представить себе Калининский драматический театр без Ростовцева. Так что же, какая сценическая доминанта определяет актерскую индивидуальность? Думается, прежде всего – достоверность. Безусловная достоверность самого способа существования на сцене в любой роли.

Профессия актера – одна из тех, в которых без жизненного призвания, без одаренности, без страстного веления души делать нечего. И благо тому, кто, как Виктор Семенович Ростовцев, нашел свое истинное место в искусстве».

Я. Звягин,
театральный критик

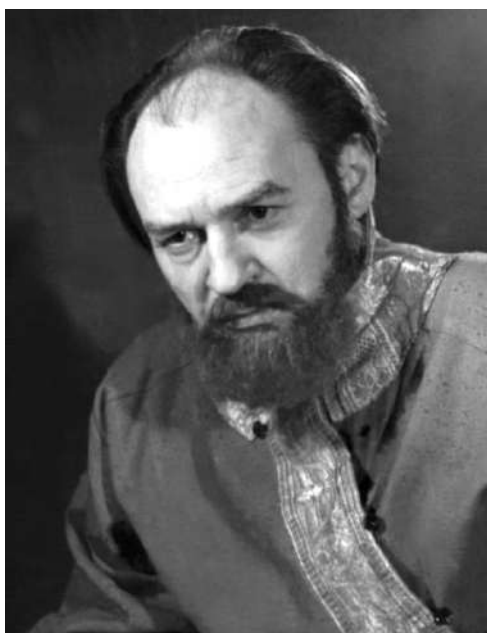
На тверской сцене народным артистом РСФСР В. С. Ростовцевым созданы образы Эзопа – «Эзоп» Г. Фигейредо, А. С. Пушкина – «Шаги командора» В. Коростылева, Святослава, Великого князя Киевского – «Прощание славянки» В. Камянского, Коновалова – «Гостиница «Астория» А. Штейна, Якова – «Последние» М. Горького, Волобуева – «Иней на стогах» Л. Моисеева, Береста – «Платон Кречет» А. Корнейчука, Кругова – «Долги наши» Э. Володарского, Карлоса Бланко – «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, Воронцова – «Так и будет» К. Симонова, Устименко – «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, Короля Лира в одноименной трагедии У. Шекспира и др.

В 1977 г. он был приглашен в Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

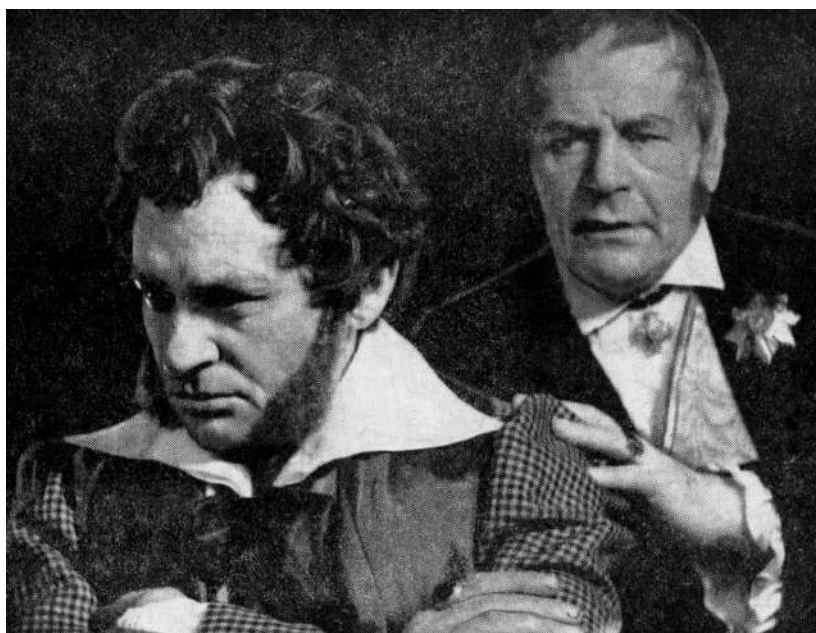


*«Король Лир» У. Шекспира
Режиссер – нар. арт. РСФСР
А. А. Вокач
Король Лир – нар. арт. РСФСР
В. С. Ростовцев*

*«Царь Федор Иоаннович» А. Толстого
Лун Клешиин –
нар. арт. РСФСР В. С. Ростовцев*



*«Шаги командора» В. Коростылева. Режиссер – С. К. Плисецкая
Пушкин – нар. арт. РСФСР В. С. Ростовцев
Жуковский – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*





*«Эзоп» Г. Фигейредо. Эзоп – нар. арт. РСФСР В. С. Ростовцев
Ксанф – арт. Б. Ф. Заволокин, Клея – нар. арт. РСФСР Н. В. Хошина*

«Перевоплощение этого артиста в сценический образ всегда и прежде всего явление внутреннее, психологическое, даже там, где острая характерность роли продиктована самой пьесой. Он не боится, что зритель с первого же выхода узнает, скажем, в Эзопе Ростовцева. Это его ничуть не смущает. Потому что очень скоро в сознание зрителя войдут не внешние черты хорошо знакомого артиста, но образ великого мудреца».

Я. Звягин,
театральный критик



*«Прощание славянки» В. Камянского. Режиссер – В. В. Шульман
Святослав, Великий князь Киевский – нар. арт. РСФСР В. С. Ростовцев*