



## Вера Дмитриевна РЫЧКОВА

Заслуженная артистка Российской Федерации

В Дюссельдорфе (Германия) на пресс-конференции после спектакля «Последняя жертва» А. Островского Юлия Тугина в исполнении В. Д. Рычковой была названа жемчужиной русского театра.

В. Д. Рычкова окончила в 1972 г. Ленинградский государственный институт культуры, курсе засл. деятеля искусств Л. А. Дронова, нар. арт. СССР Г. А. Стрельчика. С 1973 г. В. Д. Рычкова — основная героиня Тверского областного драматического театра, актриса, занимающая одно из самых значительных мест

*«Анна Каренина» Л. Толстого  
Режиссер — нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Анна — засл. арт. Российской Федерации В. Д. Рычкова  
Сергея — Настя Липская*

в творчестве В. А. Ефремовой. В ее спектаклях Верой Рычковой сыграны лучшие роли русской классики:

Юлия Тугина — «Последняя жертва»

А. Островского,

Аня, затем Варя — «Вишневый сад» А. Чехова,

Анна — «Варвары» М. Горького,

Кручинина — «Без вины виноватые» А. Островского,

Лариса — «Бесприданница» А. Островского,

Анна Каренина — «Анна Каренина» Л. Толстого.

Ею сыграны также:

Сильвия — «Два веронца» У. Шекспира,

Вера — «Скамейка» А. Гельмана,

Марта-Изабелла — «Деревья умирают стоя»

А. Касоны,

Лоренца — «Римские будни» В. Гончарова,

Наталья — «Наталья» А. Сергеева,

Рита — «Цилиндр» Э. де Филиппо,

Сурмилова — «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского,

Доротейя — «Веселенькое воскресенье для пикника»

Т. Уильямса,

Наталья Дмитриевна — «Старые русские» Б. Рацера

и др.

В 1994 г. В. Д. Рычковой присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации.





*«Анна Каренина» Л. Толстого  
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Анна – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Рыкова*

*«Ленинградская пресса писала о ней в роли Анны Карениной: «Тип актрисы, играющей Анну, восходит к традициям Художественного театра: актриса играет по-современному нервно, но красота ее – из прошлого века. В облике ее можно найти сходство с Аллой Тарасовой и Аллой Ларионовой, воплотившими театральный и киноидеал середины нашего (XX. – Прим. сост.) столетия. В. Рыкова тоже предназначена для воплощения героинь русской классической драматургии (недаром в ее репертуаре «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Вишневый сад»).*

Е. Алексеева,  
журналист



«Без вины виноватые» А. Островского  
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Кручинина – засл. арт. Российской Федерации  
В. Д. Рычкова

«Заслуженная артистка Российской Федерации В. Рычкова в роли Кручининой наделяет свою героиню большим шармом, столичным блеском, элегантностью, однако безо всяких «внешних притязаний» на успех. Но при всей внешней «тихости» роли мы все время ощущаем, что ее героиня внутренне на грани срыва.

Вы не забудете сцену с Галчихой, от которой Кручинина узнает, что сын ее не умер в младенчестве, а остался жив. Короткий вскрик, подавленное рыдание – и Кручинина падает замертво. И вот она уже на коленях умоляет Галчиху, на руках которой оставался маленький Гриша, ныне обнищавшую, потерявшую память и человеческий облик, вспомнить, ради всего святого вспомнить, что случилось с ее сыном».

А. Гвоздева,  
театральный критик

«Наталья» А. Сергеева. Режиссер – В. А. Хлестов  
Наталья – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Рычкова



«Последняя жертва» А. Островского  
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Юлия Тугина – засл. арт. Российской Федерации  
В. Д. Рычкова





*«Вишневый сад» А. Чехова. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Раневская – засл. арт. РСФСР В. К. Сурудина, Аня – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Рычкова*