



*Заслуженный работник культуры Е. М. Ботвинников,
директор театра*

В середине 50-х гг. в театре была создана режиссерская коллегия во главе с Е. М. Ботвинниковым.

Евгений Михайлович БОТВИННИКОВ (1908–1975)

Заслуженный работник культуры РСФСР

Е. М. Ботвинников – крупный театральный деятель и прекрасный организатор – четверть века был директором театра.

«Та самобытность, которая во многом отличала Калининский театр, – его особая целенаправленность. Она держалась всегда на трех основах: первая из них – приверженность классике и современной теме как к главной теме репертуара, – говорил Евгений Михайлович. – Через нее мы познавали жизнь, устанавливали связь с передовыми драматургами. Вторая – преданность реализму психологического мхатовского направления, познание внутреннего мира человека. Третья – активное постоянное стремление создать театр единомышленников». Он много сделал для выдвижения театра в число передовых творческих коллективов страны, для создания им единой творческой программы и воспитания актера-Гражданина.

*«На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка
Режиссер – засл. арт. РСФСР А. С. Сафронов
Анисия Тихоновна – арт. В. Ф. Гончаренко
Вася Воротов – арт. А. В. Пруссаков*



*Засл. арт. РСФСР А. С. Сафронов,
режиссер театра*



Александр Семенович САФРОНОВ (1903–1964)

Заслуженный артист РСФСР

Режиссерской удачей засл. арт. РСФСР А. С. Сафронова стали спектакли «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Порт-Артур» И. Попова, А. Степанова, «Годы минувшие» Н. Ветлугина, «В старой Москве» В. Пановой (1957 г.), «Дали неглядные» Н. Вирты (1958 г.), «Именем революции» М. Шатрова (1958 г.).

Выделялась в эти годы его постановка «Вей, ветерок!» по пьесе латышского классика Яна Райниса (1953 г.), высоким профессионализмом отличались спектакли «На золотом дне», «Приваловские миллионы» Д. Мамина-Сибиряка, «Три сестры» А. Чехова, «Ленинградский проспект», «Якорная площадь» И. Штока, «Настоящий человек» Б. Полевого,

Т. Лондона... Своими квалифицированными постановками, умелой работой с актерами он завоевал прочный авторитет в коллективе.

«Пьеса «В старой Москве» (художники А. С. Солодов и А. В. Третьяков) запечатлела картины московской жизни начала века. Заслуженный артист РСФСР режиссер А. С. Сафронов показал себя в этом спектакле мастером изображения бытовых контрастов, разных социальных слоев общества и хорошим постановщиком массовых сцен».

Т. Сидельникова,
«Калининский
драматический»

*«Приваловские миллионы» Д. Мамина-Сибиряка. Режиссер – засл. арт. РСФСР А. С. Сафронов
Надя – арт. В. Ф. Гончаренко, Виктор – арт. Ю. Н. Шевчук*

