

Анфуса Тихоновна («Волки и овцы»), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), ключница Улита («Лес»), Глафира Фирсовна («Последняя жертва»), нянька Демидьевна («Нашествие»), бабка Василиса («Настоящий человек»), Мосевна («Золотопромышленники»), Матрена («Воскресение») и другие образы, созданные актрисой, поражали умением перенести на сцену настоящую правду жизни. С особенной силой это проявилось в ее работах пятидесятых годов. Марья Алексеевна («В старой Москве» В. Пановой), Екатерина Ивановна («Мать своих детей» А. Афиногенова, 1958 г.), старая хозяйка Нискавуори («Каменное гнездо» Холлы Вуолийоки, 1957 г.) стали настоящими шедеврами сценического творчества Н. В. Гончаровой.

Евгений Маркович САВЕЛЬЕВ (1906–1967)

Народный артист РСФСР

Тридцатилетие творческой деятельности талант-ливого артиста было отмечено в 1956 г. присвоением ему звания заслуженного артиста РСФСР. Представитель реалистической школы мастеров старшего поколения, исполнивший более 200 самых разных ролей, Е. М. Савельев отличался широким творческим диапазоном – от яркой сатиры до глубокого психологизма и высокой трагедийности. Чебутыкин («Три сестры») и другие работы артиста отличались искусством внешнего перевоплощения, тонким постижением психологии героя. В 1966 г. ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.



*Нар. арт. РСФСР Е. М. Савельев и А. В. Федорова в спектакле «Испорченный ребенок» П. Доса
Режиссер – засл. деят. искусств БАССР С. А. Крутов*

*«Стакан воды» Э. Скриба. Режиссер – Я. В. Балашова
Болиброк – нар. арт. РСФСР Е. М. Савельев
Абигайль – нар. арт. РСФСР Н. В. Хонина*





*«Воскресение» Л. Толстого. Режиссер – засл. арт. Литвы С. Ф. Владычанский
Председатель суда – нар. арт. РСФСР Е. М. Савельев, прокурор – засл. арт. РСФСР А. А. Андреев*