

А. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Режиссер – В. А. Персиков
Художник – Ю. Дорошенко, 1995 г.

«Люди настолько привыкли к нашей фантастической реальности, что стали считать ее сущностью жизни. Но фантастичность эта в том, что реальность ужасна. К ней привыкнуть нельзя. Пушкин говорит, что есть категории, составляющие истинную сущность жизни. И мы стремились раскрыть их. Нам кажется, что в произведении мощно звучит тема чисто человеческая: что соединяет

разрозненное и что разрушает соединенное как между людьми, так и в самом человеке. В этом плане «Моцарт и Сальери» для нас звучит как «моцартизм и сальерианство», как явления, присущие обществу во все века. Именно поэтому мы, оставив эти имена в названии спектакля, исключаем их из самого действия, обозначив персонажей как «первый актер», «второй актер».

В. А. Персиков



Актриса – арт. В. В. Мартыанова
1-й актер – арт. И. В. Шелудченко

Игорь Васильевич Шелудченко

В 1986 г. закончил ГИТИС и начал плодотворно работать в Тверском академическом театре драмы.

Им сыгран ряд центральных ролей:

Треплев – «Чайка» А. Чехова,
Моцарт – «Моцарт и Сальери»
А. Пушкина,
Эббин – «Любовь под вязами» О'Нила,
Анучкин – «Женитьба» Н. Гоголя,
Марк – «Сестры» Л. Разумовской и др.



1-й актер – арт. И. В. Шелудченко
2-й актер – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Сеницкий

1-й актер – арт. И. В. Шелудченко



1-й актер – арт. И. В. Шелудченко
2-й актер – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Сеницкий

