

## Сергей Владимирович ВИНОГРАДОВ (1900–1942)

к моменту появления в Твери был сформировавшимся мастером, приверженцем психологической школы русского театра, эрудитом, библиофилом, знатоком творчества Шекспира и Горького, просветителем по натуре. То, что дебютом в Твери был спектакль «Отелло», не случайность. Влюбленный в творчество Шекспира С. В. Виногорадов мог соперничать по глубине знаний со своим другом, знаменитым шекспироведом М. Морозовым, которого он пригласил в свое время в Тверь для участия в организованной им Шекспи-ровской конференции. Тверские театралы старшего поколения помнят его яркие постановки классики – «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Без вины виноватые» А. Островского, «Дворянское гнездо»

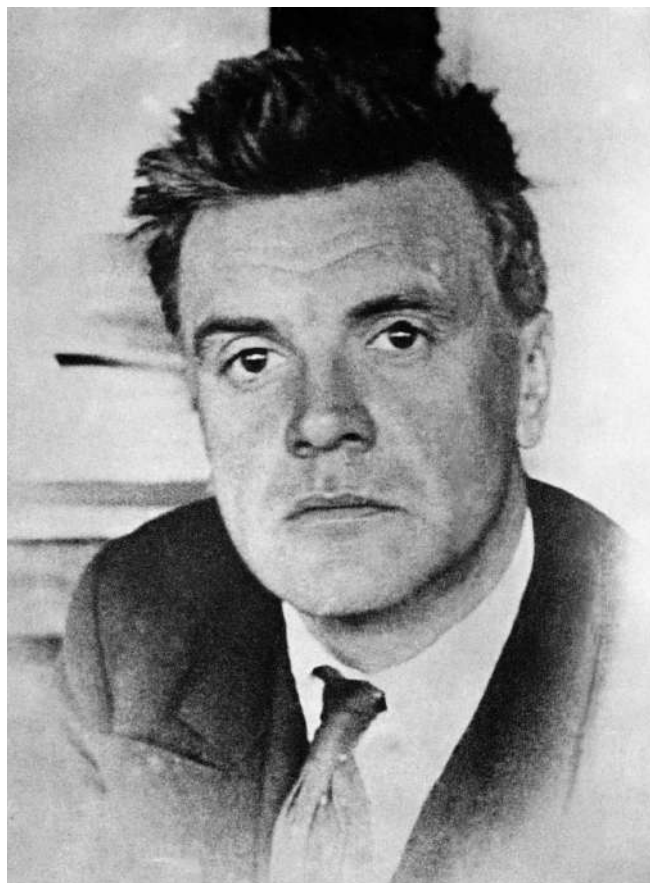
И. Тургенева, «Мачеха» и «Провинциальная история» О. Бальзака, «Испанский священник» Дж. Флетчера. Событиями становились его спектакли по пьесам современных драматургов: «Земля» Н. Вирты, «Профессор Полежаев» Л. Рахманова, «Падь Серебряная» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева.

В 1935 г. С. В. Виногорадов возглавил в Калинин театральное училище, во время войны оно прекратило существование.

Сергей Владимирович Виногорадов, подвергшийся репрессиям (реабилитирован только в 1995 г.), погиб в тверской тюрьме.

Архив С. В. Виногорадова хранится в фондах Московского театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Принимая в середине 1937 г. руководство Калининским облдрамтеатром, Сергей Владимирович привез с собой группу актеров. Среди них были К. Никаноров, З. Шерстневская – великолепная Дездемона в «Отелло» и Роксана в «Сирано де Бержераке», В. Митрофанов, М. Перемышлева – основная героиня с 1938 г.,



*Сергей Владимирович Виногорадов, главный режиссер Калининского государственного драматического театра с 1937 г.*

сыгравшая Лизу в «Детях солнца», Анну Каренину, запомнившаяся многочисленным поклонникам в ролях классического репертуара, разноплановая актриса Е. Котович... Наверняка и сейчас среди театральных старожилов Твери можно найти тех, кто смотрел один из самых значительных спектаклей С. В. Виногорадова – «Мать», кто помнит Ниловну – Котович, маленькую, с огромными карими глазами.

Разнообразны ее «тверские» героини: Косова в «Земле» Н. Вирты, Игуменя в «Сирано де Бержераке» Э. Ростана, Хасинта в «Испанском священнике» Дж. Флетчера, жена Вершинина в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова.

В архиве Елизаветы Федоровны Котович хранится письмо, в котором Константин Александрович Никаноров описывает свой замысел образа Гамлета – спектакль в главной роли с ним собирался ставить С. В. Виногорадов, но через год Сергей Владимирович умрет в той же тюрьме, куда К. Никаноров угодил за рассказанный анекдот.

Архив Калининского драматического театра во время войны был уничтожен, судьбы репрессированных вычеркнуты из истории театра.



*Константин Александрович Никаноров – актер, педагог Калининского театрального училища, существовавшего в 1935 г. и прекратившего свою деятельность во время войны*

*«Константина Александровича Никанорова боготворили студенты, им восхищались молодые актеры. Вероятно, стремились попасть в круг тех, кто собирался в комнате с балконной дверью, где допоздна спорили о театре. Незабываемы его работы – Сирано де Бержерак, граф Альмавива из «Женитьбы Фигаро», Незнамов из «Без вины виноватые», Каренин из «Анны Карениной»...»*

Из воспоминаний нар. арт. РСФСР  
Марии Павловны Гермацкой



*Зинаида Алексеевна Шерстневская в роли Дездемоны в спектакле «Отелло» У. Шекспира  
Режиссер – С. В. Виноградов*



*Елизавета Федоровна Котович в спектакле «Бронепоезд 14–69» В. Иванова  
Режиссер – С. В. Виноградов*





*Артистка Е. Ф. Котович в роли Марии Косовой  
в спектакле «Земля» Н. Вирты  
Режиссер — С. В. Виноградов*

*Сцена из спектакля «Надь Серебряная» Н. Погодина. Режиссер — С. В. Виноградов*

