



## Антонина Михайловна ВОЛЬСКАЯ (1906–1993)

Народная артистка РСФСР

А. М. Вольская для многих поколений зрителей была и остается звездой первой величины.

Для Вольской характерны умная простота исполнения, большая свобода, какая-то внутренняя раскрепощенность. А отсюда и достоверность всего того, что создается ею в спектакле.

*«Это интервью – одно из последних в ее жизни.*

*– Как-нибудь потом напечатаете, – сказала на прощание, – как-нибудь при случае. Сейчас вспоминается «далекое – близкое». Мама достает письма от папы. Отец жил очень далеко от нас – в Сибири, он был в ссылке. Конечно, потом я узнала, что мой папа социал-демократ. Быть дочкой погибшего большевика позднее, в советскую эпоху, стоило многого – «охранная грамота»! Но в нашей семье предпочитали умалчивать об этом. Гибель отца, так и не доехавшего до дома, – дело рук*

*первого луганского бандита, «борца за дело мирового Октября»...*

*Как-то читала про себя очерк – очень интересно написано... «Бесконечность чуда – это и есть актриса». Театр вошел в меня, стал частью жизни. Начинала в Луганске. Неустроенный быт, голод, а на сцене – волшебный мир.*

*В 1939 году на заседании райкома позволила себе стукнуть кулаком, когда первый секретарь обвинил театр в «неверной линии». Сейчас это комично, но тогда нам было не до смеха. Нас спас отпуск. Сложили вещи в чемодан, и прощай, «любимый город». Кочевали из города в город, пока не осели здесь...*

*Своими удачами считаю Люси Купер в «Дальше – тишина» В. Дельмара, Туз – «Все в саду» Олби и ...М. А. Ульянову в «Семье». Что бы сейчас ни говорилось о личности Ленина, но не следует забывать, что этот спектакль игрался в начале семидесятых годов.*



*«Давным-давно» А. Гладкова  
Шурочка Азарова – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская*



Нар. арт. РСФСР А. М. Вольская

*Для меня было важно передать чувства матери – что может быть важнее для каждого художника? В тридцатые годы играла и пламенных большевичек, и барышень Островского, Тургенева. Честно служила театру. Трудно объяснить, но знала, когда будут аплодисменты, даже когда читала пьесу.*

*Вспоминаю, когда в театр пришло известие о моем награждении орденом Ленина, это по тем временам было событие невероятное. Долгие годы с гордостью носила эту награду.*

*Искусство театра сиюминутно. Спектакль живет один вечер, а потом или забудется, или живет очень долго – как прекрасная легенда.*

*Знаете, в мои годы предпочтительно смотреть в зеркало воспоминаний. Пусть останусь такой, какой меня запомнили зрители».*

Г. Веремеенко,  
журналист

В 1950–1984 гг. А. М. Вольская – в труппе Калининского драматического театра. Всего ею сыграно более 150 ролей, в их числе Шурочка Азарова – «Давным-давно» А. Гладкова, Меланья – «Егор Булычов и другие» М. Горького, Маша – «Живой труп» Л. Толстого, Люси Купер – «Дальше – тишина» В. Дельмара, Кормилица – «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, М. А. Ульянова – «Семья» И. Попова, Мария Ильинична – «Третья Патетическая» Н. Погодина, Шарлотта – «Вишневый сад» А. Чехова, Лукерья – «Имя твое» П. Проскурина, Бабушка – «Деревья умирают стоя» А. Касоны, Туз – «Все в саду» Э. Олби, Фанни Ферелли – «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелмана, Девица – «Старик» М. Горького, Кручинина – «Без вины виноватые» А. Островского, Бернарда Альба – «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, Богоевская – «Варвары» М. Горького, Нина Леопольдовна – «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, Мурзавецкая – «Волки и овцы» А. Островского и др.

На протяжении всей жизни А. М. Вольская вела большую общественную работу, с 1977-го по 1983 г. она председатель Калининского отделения ВТО.

В 1957 г. ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В 1974-м – народной артистки РСФСР.

*«Выразительный тип женщины-матери воссоздала в спектакле «Поиски радости» Антонина Михайловна Вольская. Ее героиня Клавдия Васильевна Савина не только любящая мать, но и друг, человек, много сделавший, чтобы ее дети выросли настоящими людьми. Актрисе принадлежит убедительное истолкование на калининской сцене таких крупных женских характеров, как Мария Александровна Ульянова («Семья») – собранная, волевая натура матери Ленина; женщина-ученый Елена Николаевна Снежинская («Третья молодость» бр. Тур). В репертуаре своего любимого драматурга А. М. Горького она добилась большой психологической правды в образах Анны («На дне»), изуменьи Меланьи («Егор Булычов и другие»).*

Т. Сидельникова,  
«Калининский  
драматический»



*«Живой труп» Л. Толстого  
Маша – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская*



*«Егор Булычов и другие» М. Горького  
Меланья – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская*



*«Дальше – тишина» В. Дельмара  
Режиссер – нар. арт. России А. А. Вокач  
Люси Купер – нар. арт. РСФСР А. М. Вольская*



*«Семья» И. Попова. Режиссер – А. С. Сафронов  
Мария Александровна Ульянова –  
нар. арт. РСФСР А. М. Вольская*



*«Ромео и Джульетта»  
У. Шекспира  
Кормилица – нар. арт. РСФСР  
А. М. Вольская*