



Андрей Евгеньевич ЖУРАВЛЕВ

А. Е. Журавлев – ведущий актер Тверского академического театра драмы.

Любовь к театру победила точные науки. Студент 4-го курса Тверского политехнического института поступил в Горьковское театральное училище, в 1987 г. закончил курс засл. деятеля искусств Эстонии С. Э. Лермана и засл. арт. РСФСР В. Я. Левите и по распределению уехал в Архангельский драмтеатр, где плодотворно работал с 1987-го по 1992 г.

Им сыграны:

Лисео – «Дурочка» Лопе де Вега,
Шарок – «Дети Арбата» А. Рыбакова,
Блэз – «Блэз» К. Манье,

*«Море любви» Б. Рацера и В. Константинова
Режиссер – засл. арт. РСФСР Н. П. Бутрехин
Леонид – арт. А. Е. Журавлев*

Андрей – «Прощание с Матерой» В. Распутина,
Николай – «Звезды на утреннем небе» А. Галина,
Володя – «Дорогая Елена Сергеевна»
Л. Разумовской и др.

В 1992 г. возвращается в свой любимый город, где когда-то играл в народном театре Дома культуры полиграфкомбината, которым несколько десятилетий руководила актриса драматического театра, ветеран тверской сцены В. Ф. Гончаренко и где в ансамбле бального танца «Экспресс» в ДК «Металлист» Н. П. Каледа посвятил Журавлева в тайны актерского искусства.

Его принимают в Тверской академический театр драмы, он постепенно завоевывает свое прочное место, играя Миловзорова – «Без вины виноватые» А. Островского,
Старшего сына – «Мать Иисуса» А. Володина,
Князя Ветренского – «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского,
Карлсона – «Проделки Карлсона» А. Линдгрен,
Тони – «Ночь ошибок» О. Голдемита,
Бепше – «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони,
Элистера – «Миллионерша» Б. Шоу,
Серезу – «Гусар из КГБ» Б. Рацера и В. Константинова,
Леонида – «Море любви» Б. Рацера и В. Константинова,
Виктора – «Продается жена» Б. Рацера и В. Константинова и др.
А. Е. Журавлев – репертуарный, многоплановый, перспективный и одаренный артист.



«Высокий профессионализм и ансамблевость – сильная сторона Тверского драматического театра, и на этот раз театр радует нас слаженностью ансамблевого исполнения: это и напористая местная львица и премьерша Коринкина (арт. А. Бушкова), главная пружина действия, неутомимая и изобретательная в своей отчаянной борьбе за лидерство в театре и городе; и очаровательный в своей непобедимой самовлюбленности и абсолютном неумении мыслить «первый любовник» Миловзоров (арт. А. Журавлев)».

А. Гвоздева,
театральный критик



*«Без вины виноватые» А. Островского
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Миловзоров – арт. А. Е. Журавлев*



*«Продается жена»
Б. Рацера и
В. Константинова
Режиссер –
засл. арт. РСФСР
Н. П. Бутрехин
Виктор –
арт. А. Е. Журавлев
Люба –
арт. И. В. Кириллова*



*«Мать Иисуса» А. Володина. Режиссура Е. Н. Гавриловой, Л. В. Лепехиной
Римлянин – засл. арт. Российской Федерации В. А. Сеницкий, старший сын – арт. А. Е. Журавлев*