

● *Имя на афише*

Пародия?

Импровизация.

Валентин Гафт смеялся до слез.

— Здорово, старик, просто здорово! Ты больше Гафт, чем я сам. Сегодня же вечером покажи это всем нашим.

Вечером Брусин стал самым популярным среди актеров, собравшихся в уютном зале дома отдыха. Ему аплодировали именитые мастера сцены и известные артисты кино, люди, уже обремененные высокими званиями и еще только помышляющие о настоящей актерской славе. Он становился то Юрием Яковлевым, то Сергеем Бондарчуком, то Юрием Сенкевичем, то Николаем Дроздовым, то Сергеем Петровичем Капицей... Его герои общались с залом, беседовали между собой. Разыгрывались не пародийные миниатюры, а сцены из жизни.

Мне самому довелось не раз видеть Брусина-пародиста. Он настолько естественен и просто заходит в образ всем хорошо знакомого человека, что совершенно забываешь о Брусине:

перед вами — Яковлев, или Сенкевич, или кто-то еще. Согласитесь, так воспринимается далеко не каждый из известных, общепризнанных пародистов. Чаще, бывая на концертах или смотря телевизор, мы оцениваем такие выступления на уровне «похож — не похож». То, что делает Брусин, — нечто большее. Я бы назвал это даже не пародией, а импровизацией. Артист выходит на публику не с готовым текстом, написанным столичным автором, а создает образ на глазах у зрителей, вовлекая их самих в эту работу. Он как бы живет какое-то время характером своего героя, дает нам его почувствовать. Способность моментально перевоплощаться позволяет Леониду Брусину подзатыльниками персонажей в форме диалога. Минуту назад он представлял нам Сергея Бондарчука, и вот уже в «Клуба путешественников» беседуют Юрий Сенкевич и Николай Дроздов.

Все пародийные импровизации Брусина отличает

одно важное качество — юмор. Юмор открытый, понятный, добрый. Он состоит не из отдельных удачных реприз, а пронизывает все выступление.

Заниматься пародией артист Калининского областного драматического театра Леонид Брусин начал давно. Первые пробы делал еще в юности, будучи студентом технического института. Правда, тогда это были не пародии, а подражания. Началось все так.

— На меня произвел огромное впечатление Николай Симонов, снявшись в роли Петра в фильме «Петр I», — вспоминает Леонид. — Я был настолько потрясен, что захотел вдруг стать Симоновым. Подошел к зеркалу и прочел монолог Петра. Отец, наблюдавший за мной из другой комнаты, сказал, что очень похоже. Его похвалил и подтолкнул меня к занятиям пародией.

Быть пародистом может отнюдь не каждый даже крупный актер. Кроме таланта здесь нужно еще кое-то особое чувство



человека. Леонид не без оснований считает, что та кое-уважно передано ему от отца — заслуженного артиста РСФСР Аркадия Леонидовича Брусина. Брусин-старший был не толь-

ко актером, но и хорошим театральным художником, отличным шаржистом. Постепенно у Леонида появилась потребность пародии. Вслед за Симоновым он изображал Черкасова,

Со временем этот круг постоянно расширялся. Объектом пародии у Брусина становятся только люди яркой индивидуальности, симпатичные самому артисту. Выносить свои пародийные импровизации на широкую публику Леонид начал сравнительно недавно. Прежде чем выйти на аудиторию, хотел проверить свою работу на известных людях. Высокую оценку его импровизациям дали Валентин Гафт, Галина Волчек, Марина Неелова, Михаил Козаков, Юрий Яковлев, Игорь Костоловский, Олег Янковский. Брусину аплодировали в «Современнике», прошлым летом он выступал в Сочи с сольным концертом, его программа была записана на телевидении.

Сейчас Леонид Брусин выступает с импровизациями в трудовых коллективах, в организациях, учебных заведениях. И все-таки мне кажется, что познакомиться с необычным дарованием актера должны более широкие зрительские массы. Уверен, что сольная программа Брусина вызовет живой интерес у калининцев и жителей области. Мы не так уж избалованы хорошими пародиями, а тем более такими импровизациями, какие может предложить нашему вниманию Леонид Брусин.

Д. ДИМОВ.

НА СНИМКЕ: Леонид Брусин.

Фото В. КОМАРОВА

Смена - 1988 - 2 апр (114)