



Алексей Назаров ✓

Рецензия на премьеру спектакля «Скамейка».

Китайская мудрость гласит: Ты сказал — я поверил, ты повторил — я засомневался, ты стал настаивать и я понял что ты лжешь.

Эх, если бы скамейки умели разговаривать — это был бы (однозначно) многотонный сборник новелл. Новелл о любви и ненависти, а лжи и правде, о жизни и смерти.

Вот и в Тверском театре драмы начались вечера откровений на Малой сцене в рамках спектакля по пьесе А. Гельмана «Скамейка». Пьеса, культовая, популярная даже в антрепризе. Вроде бы все довольно просто, понятно, но оторваться невозможно. Полтора часа удовольствия, смеха и слез пролетают незаметно! Режиссер спектакля — Александр Сафронов, каждый раз не перестает радовать и удивлять, не перестаёт создавать шедевры, не перестаёт раскрывать артистов абсолютно по-новому.

Наконец-то раскрыли артиста Вячеслава Хархоту. Он абсолютно органичен, интересен, разнообразен, точен! Наконец-то дали совершенно другой типаж Виктории Козловой. Её героиня получилась советская, а значит, и пробивная. Она как струнка, постоянно резонирует, меняет тональность.

Вспомнилась фраза из другого замечательного спектакля: «Когда-то, много лет назад, я упустил случай, и был бы глупцом, повторив эту ошибку снова».

Здесь и проблема одиночества, проблема человеческих пороков, проблема скрывания за масками.

Это высший пилотаж — полтора часа держать внимание зрителя, работать на высоких оборотах, вести за собой зрителя за детективными «клубками» — запутывая и распутывая..

Очень хочется увидеть и другой состав артистов! Сажусь на скамейку и застываю в ожидании!

2 дек в 7:01 Ответить Поделиться



10